

# అపరంజి

మే 2005

తెలంగాణ కారంజి



ప్రకాశ్

శివకుమార్

బాగురు చంద్ర

శ్యామలదాస్

శివు

బీలూరు రామమూర్తి

అందు రమేష్

మ.శ.

దనంజ

ఎబ్. గోపాలకృష్ణ

చంబా

డి. రమేష్

ఎబ్. గోపాలకృష్ణ

అనంద

గురు

బిడి ప్రతి: రూ. 10.00

*With Best Compliments from:*

## **SVR Agencies**

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,  
New Extention  
Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 2222301  
Fax : 080-2224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and  
Dusters for Agriculture  
And Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S DSM  
ENGINEERING  
AGENTS FOR PLASTICS (INDIA)  
PVT. LTD.



Thermoplastic Ployster  
Granules (CENKITE)  
Polyamide Granules  
(CENKALON)



# ಅಪರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



## ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....



ಸಂಪುಟ 22 ಸಂಚಿಕೆ - 8  
ಮೇ - 2005

### ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್  
ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ  
ಉಪಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ  
ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎಸ್. ಆನಂದ  
ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

### ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್  
ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ  
ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್  
ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್  
ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್  
ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

### ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್  
ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು  
ಆ.ರಾ.ಸೇ.

### ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-  
ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-  
ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-  
ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:  
ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ  
ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್  
ಅಕ್ಷರಜೋಡಣೆ:  
ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ	ಶಿವಕುಮಾರ್	4
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ...	ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ	6
ಕೀಟ ಲೋಕ....	ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ್	7
ಗ್ರೌಚೋ ಮಾರ್ಕ್ಸ್	ಶಿವು	14
ಹೇಗಾದರೂ...	ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	20
ಬಿಸ್ಕೆಟಾಯಣ	ಇಂದು ರಮೇಶ್	23
ವಿದ್ಯಮಾನ	ಕು.ಕ.	26
ತುಂತುರು	ದನಂಜ	28
ಆಪಾರ್ಥ ಪದ ...	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	29
ಚತುರ ಟ್ರಾಂಗ್...	ಚಂಬಾ	31
ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ಕಲಿ	ಡಿ. ರಮೇಶ್	33
ತಾತ ಹೇಳಿದ್ದು	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	36
ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಶನ	ಆನಂದ	37
ತರ್ಕವನ್ನು .....	ಗುರು	39

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003 ದೂರವಾಣಿ: 080- 23345259

email: aparanji@hotmail.com website: aparanjimag.com



○ ಪ್ರಕಾಶ್

ಬೀದರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ

- ಸುದ್ದಿ

ಜುಟ್ಟಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವು!

★★★

ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆ; 51 ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಡಿಬಾರ್

- ಸುದ್ದಿ

ಅವರು 'ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ'ಗಳು ಅನ್ನುವುದೂ ಉತ್ತೇಜ್ಜೆ!!

★★★

ಎಚ್.ಎ.ಎಲ್. ನೌಕರನ ಮನೆ ಡಕಾಯಿತಿ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ಗಾಳಿ ಸುದ್ದಿ ಅಲ್ಲ ತಾನೆ??

★★★

ಸರ್ಕಾರದ ಗ್ರಹಗತಿ ನೆಟ್ಟಗಿಲ್ಲ

- ಶ್ರೀ ಬಂಗಾರಪ್ಪ

'ದೇವರು' 'ಪೂಜಾರಿ'ಗಳ ಸೆಳೆತದಿಂದ ಇರಬಹುದು!

★★★

ಏಪ್ರಿಲ್ ಒಂದರಿಂದ VAT ತೆರಿಗೆ ಜಾರಿ

- ಸುದ್ದಿ

ಸರಿಯಾದ ದಿನ!!

★★★

ದ್ವಿತೀಯ ಪಿ.ಯು.ಸಿ; ಗಣಿತ ಮರುಪರೀಕ್ಷೆ  
- ಪತ್ರಿಕೆ

ಎಲ್ಲೋ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ!!

\*\*\*

ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಏನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ  
- ಶ್ರೀ ಸಿಂಘಾಲ್

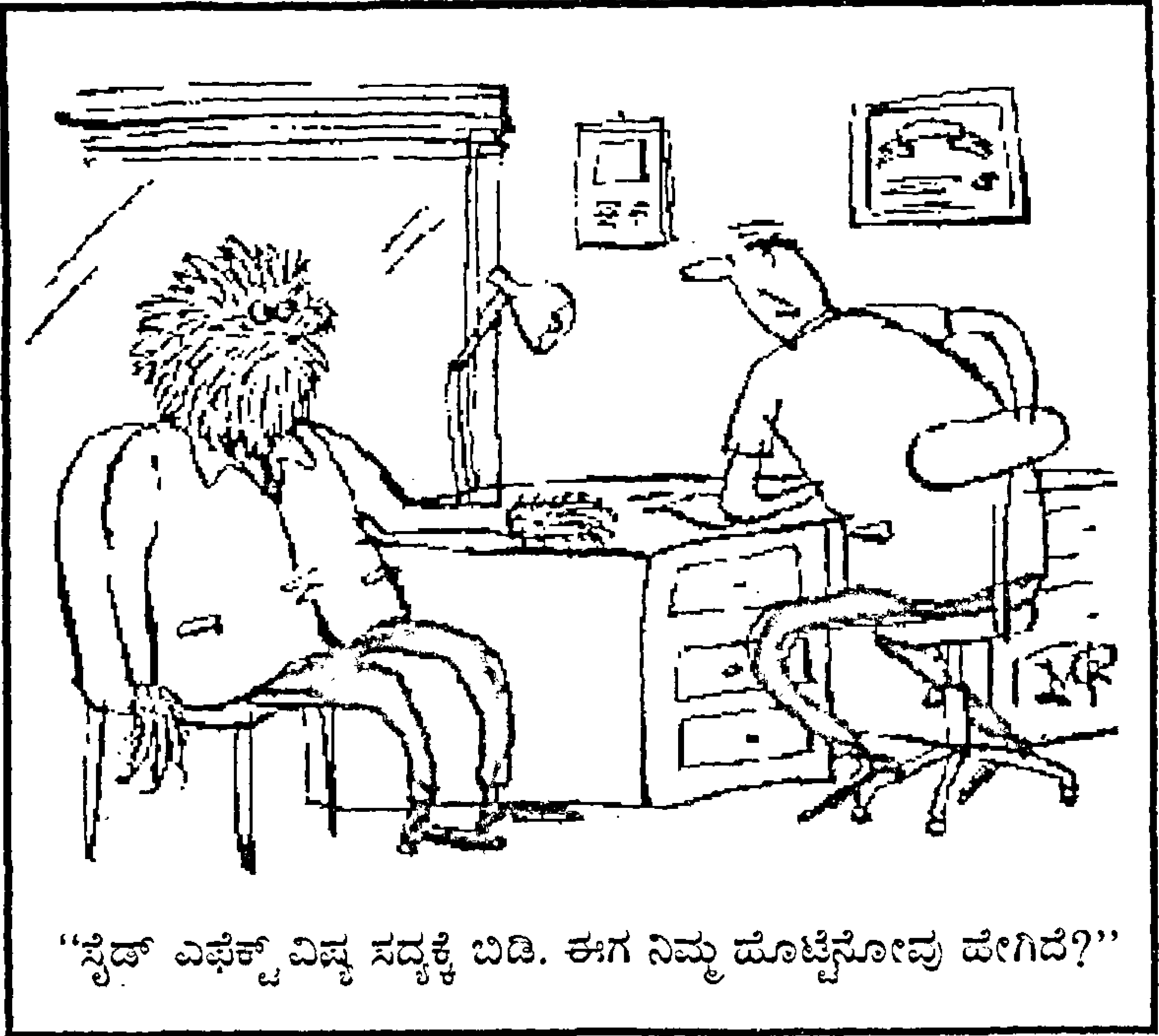
ಸದ್ಯ, ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು!!

\*\*\*

ವೃತ್ತಿಪರ ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರಿಕೆ ಪಾರದರ್ಶಕವಾಗಿಲ್ಲ  
- ಶೀರ್ಷಿಕೆ

Yes, the questions were too dense! ಅಂತ ಅಪರಂಜಿ ನಕ್ಕಳಂತೆ!

\*\*\*



“ಸೈಡ್ ಎಫೆಕ್ಟ್ ವಿಷ್ಣು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿಡಿ. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆನೋವು ಹೇಗಿದೆ?”

ಮೊನ್ನೆ ಅರಮನೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥ ಸಾರಥ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಗಾಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, “ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ”ಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಆವರಣಕ್ಕೆ ನಡೆದೇ ಹೋದೆ. ಅಬ್ಬ ಏನು ಜನ ಅಂತೀರಾ. ಎಲ್ಲರದ್ದೂ ಒಂದೇ ಗುರಿ. ವೇದಿಕೆ. ಕುರ್ಚಿಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆಯಲು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕಾಲುಹಾದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಜನಭರಿತ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಿಯಂತ್ರಣ ತಪ್ಪಬಹುದಾದ ಇಂತಹ ಜನಜಂಗುಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭವ ಬಹು ಕಡಿಮೆ. ಆದರೆ ಅಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನನ್ನ ನೀಸ್ ವಾಣಿ, “ಒಂದು ಪಾಸ್ ಎಕ್ಸ್‌ಟ್ರಾ ಇದೆ, ಕಳಿಸ್ತಾ ಇದೀನಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅನಂತರ ಬಿಟ್ಟ ಪಾಸ್ ಕೈ ಸೇರಿದಾಕ್ಷಣವೇ ನನ್ನ ಫೇಟ್ ಸೀಲ್ ಆಯಿತು ಅನ್ನಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ಸವಲತ್ತು ಬಿಟ್ಟ ಸಿಕ್ಕಿದರೂ ಅದನ್ನ ನಿರಾಕರಿಸುವ ಎದೆಗಾರಿಕೆ ನನಗಂತೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ Zombie ನಡೆದಂತೆ ನಡೆದು ಈ ಅಪಾರ ಜನಸ್ತೋಮದ ನಡುವೆ ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ಕಂಡುಕೊಂಡೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಬಹುದಾದ ಅನುಭವ ಆಯಿತು ನೋಡಿ. ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕನ್ನಡ ಮಾತೇ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಜನ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು, ಅದರಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡುವ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗಂತೂ ಇದೇ ಮೊದಲು.

ಆರೂವರೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಬೇಕಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಏಳುಘಂಟೆಗೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಮೊದಲಿಗೆ, ಕುವೆಂಪುರವರ “ಜಯ ಭಾರತ ಜನನಿಯ ತನುಜಾತೆ.” ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ತನುಜಾತೆ ಜಾತೀಯತೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿದ್ದಳು. ಶಂಕರ ರಾಮಾನುಜರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರೂ ಸಂಗೀತ ಸುಧೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಒಂದು ವಚನ. ಅಶ್ವತ್ಥ ಯಾವಾಗ ಹಾಡುವರೋ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಅವರ ಶ್ರೀಮಂತ ಕಂಠ ಮಾಧುರ್ಯ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ತಂಗಾಳಿಯೊಡನೆ ತೇಲಿಬಂತು. “ಸೋರುತಿಹುದು ಮನೆ ಮಾಳಿಗೀ...” ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅಶ್ವತ್ಥ ಹಾಡುವ ಹಾಗೆ ಬಹುಶಃ ಯಾರೂ ಹಾಡಲಾರರು. ಹಾಡು ಹಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಗಗನಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಅಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ರಪ್ ಶಬ್ದದೊಡನೆ ಉದುರಿಸುವ ಪಟಾಕಿಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇಂತಹ ಪಟಾಕಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದು ಬಹು ಮೋಜಿನ ಕೆಲಸ. ಅಶ್ವತ್ಥರ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಮೋಜಿನ ಕೆಲಸವೇ. ಆದರೆ ಇವೆರಡನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ಬಡಿಸಿದರೆ ತಿನ್ನುವವರಿಗೆ ತ್ರಾಸ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ. “ಕನ್ನಡಿಗರ ಉತ್ಸಾಹ, ಹೋಗಲಿ, ಪಟಾಕಿ ಹಚ್ಚುವಾಗ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ” ಅಂತ ನನಗೆ ನಾನೇ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡೆ.

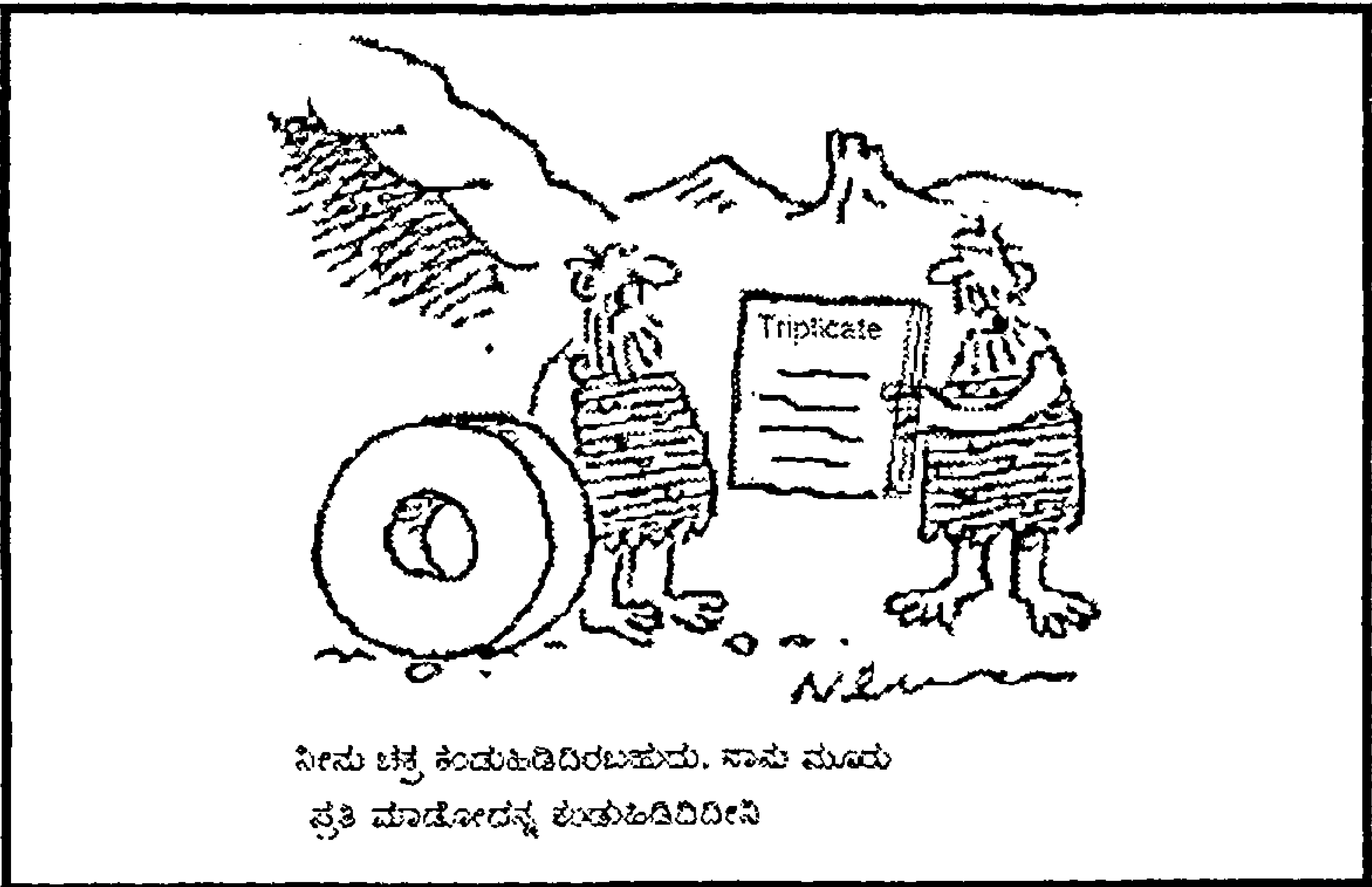
ಆ ಸಂಜೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ತಂದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರು ಹಾಗೂ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳು, ಈ

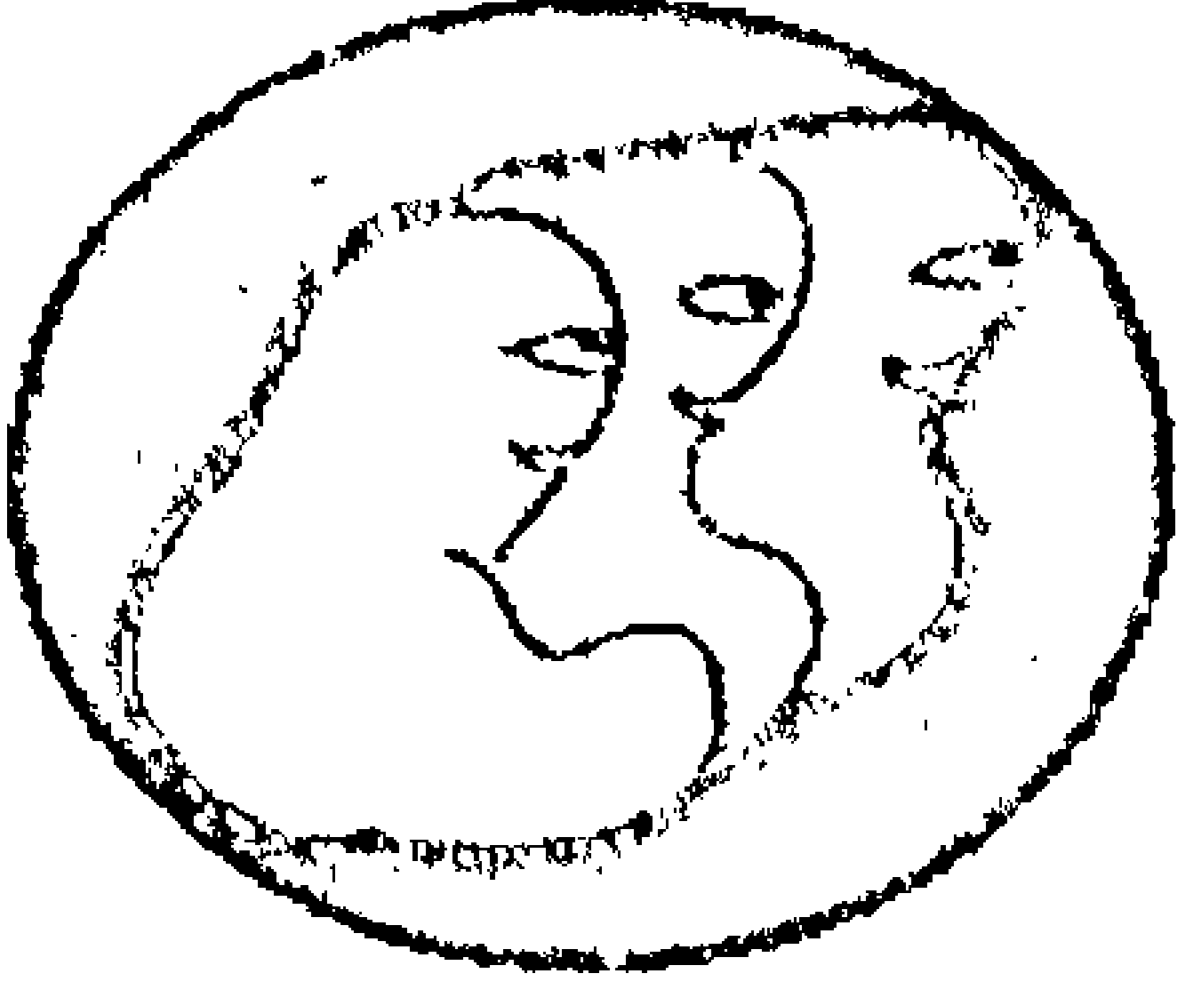
ಭಾವಗೀತೆಗಳು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಾವೂ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ ಸೇರಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿದ್ದರೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡದ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆತಂಕಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಗಾಯನದ ಮಧ್ಯೆ “ಇಂತಹ ಹೆಸರಿನ ಮಗು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಯಾರಾದರೂ ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡರೆ, ವೇದಿಕೆಯ ಬಳಿ ಕರೆ ತರಬೇಕು” ಎಂಬ ವಿನಂತಿ ಆಗಾಗ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಈ ಘೋಷಾಂಗನೆ, “ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮ ಅನ್ನುವವರ ಪತಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವಶಂಕರ್ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪೈರ್ ಇಂಜಿನ್ ಬಳಿ ತರತಕ್ಕದ್ದು” ಎಂದಾಗ ಜನ ಹೋ ಎಂದು ಕೂಗಿ ತಮ್ಮ ಸಂತಸ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಸುಧೆಯ ಸಿಹಿಯನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಲೇ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಮನೆ ಸೇರಿದೆ.

ವಿಶ್ವದ ನಗೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಖ್ಯಾತನಾಮರು ಜನತೆಯನ್ನು ರಂಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಬ್ ಹೋಪ್, ಮಿಲ್ಟನ್ ಬೆರ್ಲ್, ಗ್ರಾಚೋ ಮಾರ್ಕ್ಸ್, ಡ್ಯಾನೀಕೇ, ಇವರುಗಳೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಹಲವು ಹತ್ತು ನಗೆಗಾರರನ್ನು ಬಹು ಹಿಂದೆ ಅಪರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದೆ. ಇಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಗೆಗಾರರ ನಗೆಚಾಟಿಕೆಯಿಂದ ಇಂದಿನ ಓದುಗರು ಏಕೆ ವಂಚಿತರಾಗಬೇಕು, ಪುನಃ ಈ ಸರಣಿಯನ್ನು ಅಪರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಎಂದು ಮಿತ್ರ ಕೃಷ್ಣ ಸಚ್ಚಿಸಿದ. ಆತನ ಆಗ್ರಹಪೂರ್ವಕ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಗ್ರಾಚೋ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ನ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಈ ಸರಣಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಓದಿ ನೋಡಿ. ನಗೆಗಾರಿಕೆಯ ಒಂದು ಹೊಸಮುಖ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಗಬಹುದು.

— ಶಿವಕುಮಾರ್





## ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಜೀವ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿ  
ಸಂಶೋಧಕ, ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿ, ಚಿತ್ರಕಾರ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ

ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ವಿಶೇಷಜ್ಞ, ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ - ಸಂಗ್ರಹಕಾರ,  
ನಿರಂತರ ಪರ್ಯಟನಕಾರ ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ್ ಕನ್ನಡದ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತಿ. ಅವರ  
ಬರವಣಿಗೆಯ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಅವರ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳೇ ಸಾಕು:  
ನಾನೂ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ, ವಂಗದರ್ಶನ, ನಾ ರಾಜಾಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ, ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ  
ಮಡಿಲಲ್ಲಿ, ಕಾಲರಂಗ, ಮರುಪಯಣ, ಬಸ್ತರ ಪ್ರವಾಸ, ಅಕ್ಷತ, ಕಾವಿಕಲೆ, ಪ್ರಾಣ  
ಪರಿಸರ, ಪಶುಪಕ್ಷಿ ಪ್ರಪಂಚ, ಕೀಟ ಜಗತ್ತು, ಸರ್ಪಸಂಕುಲ, ಪ್ರೇಯಸಿಗೆ ಪತ್ರಗಳು.

ಕೃಷ್ಣಾನಂದರು ಬರೆದಿರುವುದೆಲ್ಲಾ ಗಂಭೀರ ವಿಷಯಗಳೇ ಆದರೆ ಅವರ ಲೇಖನ  
ಶೈಲಿ ಮಾತ್ರ ಸರಸ, ಹಾಸ್ಯಮಯ, ಅವರ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಂಗ್ಯ, ವಿಡಂಬನೆ, ಪನ್, ಪಂಚ್‌ಲೈನ್‌ಗಳಂತಹ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರ ಮಾಮೂಲಿ ಹತ್ಯಾರಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ.  
ಅವರಿಗೆ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಂವಹನಕ್ಕೆ ಹಾಸ್ಯ ಒಂದು ಪರಿಕರ ಮಾತ್ರ.  
ಕೃಷ್ಣಾನಂದರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೂ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಓದಿನ  
ಆಳ ವಿಸ್ತಾರಗಳನ್ನು ಮರೆಮಾಚಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಕೃಷ್ಣಾನಂದರ ಹಾಸ್ಯದ ಒಂದು  
ಆಯಾಮವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಒಂದು ಕಡೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕೃಷ್ಣಾನಂದರು ಮೂಲತಃ ಕೀಟವಿಜ್ಞಾನಿ, ಷಟ್ಪಾದಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಬೃಹದ್ಗ್ರಂಥ  
ರಚಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದವರು. ಆದರೆ ಅವರು ಬರೆದದ್ದು 'ಕೀಟ ಜಗತ್ತು' - ತೀರಾ  
ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಕೀಟಲೋಕದ ವಿಸ್ಮಯವನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟ ಸರಳ ಪುಸ್ತಕ. ಈ ಕೃತಿಯ ಎರಡು  
ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ (ಕೀಟ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಣಯ ರಮ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಷಟ್ಪಾದಿಗಳ ಸಂಗೀತ)  
ಆರಿಸಿದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ಕೃಷ್ಣಾನಂದರ ಗಂಭೀರ ವಿಷಯ, ಹಾಸ್ಯಭರಿತ ಲಲಿತಶೈಲಿಯ  
ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ.

ಕೃಷ್ಣಾನಂದರದು ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ  
ಆಸಕ್ತಿಯಿತ್ತು. ಈ ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅವರು ಅಪಾರ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ  
ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದು ಅಲ್ಪ. ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅವರ ಸಂಗ್ರಹಗಳ  
ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯಮಾಡಿದೆ. ಅವರ ಕುಟುಂಬ  
ವರ್ಗದವರ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ [www.kamat.com](http://www.kamat.com) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು  
ಉತ್ತಮ ಆಕರವೆನ್ನುವ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದೆ.



# ಕೀಟ ಲೋಕ - ಪ್ರಣಯ ಸಂಗೀತ

- ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ್

ಗರ್ಭವತಿ ಮದುಮಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಮಾನವ ಜಗತ್ತು ನಿರಾಕರಿಸಿದರೂ ಕೀಟ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಇದರ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಇಂತಹ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಗಂಡು ಕೀಟ ಮುಂದಿನ ಸಂತತಿಗೆ ತಂದೆಯೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಹೆಣ್ಣು ಕೀಟಗಳು ಪ್ರಾಥಾವಸ್ಥೆ ತಾಳಿ ಈ ಭಾವೀ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡೇ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಉದಯಿಸುವವು. ಗಂಡು ಕೀಟವಾದರೂ ತನ್ನ ಉದರ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಪ್ರೇಮ ಜೀವನ, ಸಂಗಾತಿ, ಸಂತತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸಿ, ತನಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ಪ್ರಿಯತಮೆಯ ಶೋಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದು. ಚಿಟ್ಟೆಗಳು ಸಿಕ್ಕು ಹಾಕಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕರೆದರೆ, ಪತಂಗಗಳು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸುಗಂಧಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗುವವು. ಕೀಟಕನ್ಯೆಯರು ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಪಂಚಾಮೃತವೆಂದು ಭಾವಿಸದೇ ಆಧುನಿಕ ವಿಚಾರಸರಣಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ವೈಯ್ಯಾರದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವವು. ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ಣಸುಖ ಹಿತವಾದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಆಹಾರ ಬೇಕು. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕೀಟಗಳಿಗಾಗಿ ಶೌರ್ಯ ತೋರಬೇಕಾಗುವದು. ಒಪ್ಪದ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೋಗಿ ತನ್ನವಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಪಾಠವಿದೆ. ವಿವಾಹವೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಹಾಕಿದ ಗಂಟು ಎಂದು ನಂಬದೇ ತಮ್ಮ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ ಕೀಟಗಳು ವಿವಾಹವಾದ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದ್ವಿತೀಯ ವಿವಾಹದ ಚುಟವಟಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವವು. ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಕೀಟಗಳು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯೇ ಬೇಟೆ ನಡೆಸಿ ಅನೇಕ ಕೀಟಗಳ ತಾಯಿಯಾಗುವದುಂಟು, ಅನಂತರ ಉಂಡು ತಿಂದು ಸುಖವಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೇ ತಪ್ಪಿ ಕೂಡ ಮತ್ತೆ ಗಂಡು ಕೀಟದತ್ತ ಹಾಯಲಾರದು. ಗಂಡು ಮಾತ್ರ ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಷಟ್ಪಾದಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದ್ದ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದರೆ ಅದರ ಯಶಸ್ವೀ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯಗಳು ಗೋಚರಿಸುವವು. ಪ್ರಾಥ ಗಂಡು ರಂಭೆಯಂತೆ ಹೊರಟ ಯೌವನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹಿಂಭಾಗವನ್ನು ಅವಳ ಮುಖದತ್ತ ತಿರುಗಿ ಸುಗಂಧ ಬೀರಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಸುವಾಸನೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿತವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡನ್ನು ನೆಕ್ಕೆ ಸಹಕರಿಸುವದು. ಸಹಕರಿಸಿದ ಕನ್ಯೆಯ ಮೀಸೆ, ಪಾದ, ಧಡ, ಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ ಮನವೊಲಿಸಬೇಕಾಗುವದು. ರಾಸಾಯನಿಕ ದ್ರವಗಳಿಂದ ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಆಕರ್ಷಿತವಾಗುವದೆಂದು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ಯಾಮಣಿ ತನ್ನ

ದೇಹದಿಂದ ಎಣ್ಣೆಯಂತಹ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಹೊರಗೆಡುವುದು. ಈ ದ್ರವವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲವೇ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದರೆ, ಗಂಡು ಎಂದೂ ಆಕರ್ಷಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೇ ಭ್ರಶ್ಮಿನಿಂದ ಈ ದ್ರವವನ್ನು ಗಂಡಿಗೆ ಸವರಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಹೆಣ್ಣೆಂದೇ ಭ್ರಮಿಸಿ ಶೃಂಗಾರ ಚೇಷ್ಟೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವದು.

ಪ್ರಣಯದ ಪ್ರಥಮ ಅಂಗವಾಗಿ ಜೊಂಡಿಗ ದಂಪತಿಗಳು ನರ್ತಿಸುವವು. ವೀಣೆಯ ತಂತಿಯಂತೆ ಮಿಡಿಯುವ ಗಂಡು ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ನಾದ ಹೊರಡಿಸಿ ಸುಮುಹೂರ್ದೇ ಸಾವಧಾನ ಎನ್ನುವದು. ಚಿಮಟೆಯಂತಿದ್ದ ಅದರ ಜನನೇಂದ್ರಿಯ ಜಾಗೃತವಾಗುವದು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಶಿರದ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ತನ್ನ ಶಿರ ಬರುವಂತೆ ಒಂದೇ ಸರಳ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಇವುಗಳ ಕೂಟವಾಗುವದು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತು ಈ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿರುವವು. ನಂತರ ಸಂತತಿ ನಿರ್ಮಾಣದ ಕಾರ್ಯ.

ಮನೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಹೂದೋಟಗಳಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲವೇ ಗಿಡಗಂಟಿಗಳಿದ್ದರೆ ಜೋಡಿಯಾಗಿರುವ ಹಲವು ಕೀಟಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹುಲ್ಲು, ಕಬ್ಬು, ಜೋಳಗಳ ಎಲೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ದಪ್ಪ ತೊಗಲಿನ ಕೀಟ, ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ತನಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಕೀಟದೊಡನೆ ಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುತ್ತದೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಂಗಾತಿಗಾಗಿ ಕಾದಾಟವಾಗಬಹುದು. ಆಗ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಕೀಟ ತುಂಬ ಓಡಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ದುರ್ನಾತಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಸಸ್ಯ ತಗಣೆ ಮಂದಮಾರುತನು ಬೀಸಿದಾಗ ತೂಗುತ್ತ ಹೂಮಂಚದ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತ ಸಂತತಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವದು. ಆಗಂತುಕರಿಗೆ ಅಳುಕದೇ ತಮ್ಮ ಲೋಕದಲ್ಲೇ ವಿಹರಿಸುವವು. ಹೂಗೊಂಚಲಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೆಡವಿದರೂ ಬೇರೆಯಾಗದಷ್ಟು ಆತ್ಮೀಯತೆ ಈ ಕೀಟ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವದು. ಗುಲಾಬಿ, ಜಾಲಿ ಗಿಡಗಳ ಮುಳ್ಳುಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳಿನಂತೆ ಕೋಡುಗಳುಳ್ಳ ಮೆಮರಾಸಿಡ್ (Membracedae) ಕೀಟಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುವವು. ಪ್ರಿಯತಮೆ ದೂರ ಸರಿದು ಟೊಂಗೆಯತ್ತ ಹೋದರೆ ಗಂಡು ಅನುಸರಿಸುವುದು. ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಿಯಳು ಸಿಕ್ಕಳೆಂದರೆ ಮತ್ತೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ಬಿಗಿದು ಬಿಡುವುದು. ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯಂತೆ ಮೈತುಂಬ ಮುಳ್ಳುಗಳಿದ್ದ ಹಿಪ್ಪಾಕೀಟಕ್ಕೆ ಆಲಿಂಗನದ ಸಮಸ್ಯೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪರಿವಾಳದಂತೆ ಇದು ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಕಳೆಯದೆ ಕುಕ್ಕುಟದಂತೆ ಅಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಎರಡೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಉದರ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವವು. ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ರಸವನ್ನು ಹೀರಿ ಜೀವಿಸುವ ದುರ್ಗಂಧ ಬೀರುವ ಕೀಟಗಳು ಒಂದಾದಾಗ ಯಾವ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಲ್ಲದೇ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಪ್ರೇಮ ಚೇಷ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವವು. ಅವುಗಳ ದುರ್ಗಂಧವೇ ವೈರಿಗಳಿಂದ ಅವಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಣೆ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಅವು ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕೀಟಗಳಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣುತನವಿದ್ದರೆ ಆಯಿತು. ರೇಶಿಮೆ ಪತಂಗ ಈ ಜಾತಿಯದು. ಪಕ್ಕಗಳಿಲ್ಲದೇ ಅಂಗಹೀನವಾದ ಹೆಣ್ಣಿನೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಿ ಮರಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಜೇಡನ ಪ್ರಣಯವೇ ಬೇರೆ ವಿಧ. ಪತಿಯ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಇರುವವರೆಗೆ ಅವನಂತಹ ಪುರುಷನು ಬೇರೊಬ್ಬನಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ವರ್ತಿಸಿ ಒಮ್ಮೆ ಅವನ ಅವಶ್ಯಕತೆ ತನಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕಂಡುಬಂದಾಗ ಅವನ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಹಸಿವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಈ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆಗಾಗಿ ಜೇಡದ ಜಾತಿಗೆ ವಿಧವಾ ಜೇಡವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಇವು ವಿಧವೆಯಾಗದ ಹೊರತು ತಾಯಿಯಾಗುವದೇ ಇಲ್ಲ!

ತನ್ನ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ, ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ದೇವರಿಗೆ ಮೊರೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಕೂಡುವ ಶಿವನ ಕುದುರೆಯ ವರ್ತನೆಯೇ ಬೇರೆ. ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಿನ ರುಂಡವನ್ನೇ ಮೊದಲಿಗೆ ಭಕ್ಷಿಸುವುದು. ನಂತರ ರುಂಡ ರಹಿತ ಗಂಡಿನೊಡನೆ ಕೂಡುವುದು. ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಗಂಡು ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಇಂತಹ ಉದಾಹರಣೆ ಕೀಟ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ವಿರಳ. ಕೂಟ ಮುಗಿದ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣುಗಳು ತಮ್ಮ ಮೀಸೆ, ಮುಖ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಝಾಡಿಸುವುದು ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ. ನಂತರ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಪಂಕದಂತೆ ತಿರುವಿಸುತ್ತ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಇಡಲೆಂದೂ, ಆಹಾರ ಸಂಶೋಧನೆಗೆಂದೂ ಹಾರಿ ಹೋಗುವವು.

ತನ್ನನ್ನು ವರಿಸುವ ಗಂಡು ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಕೀಟಕನ್ಯೆ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಗಂಡಿನ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದೇ ಸಂತತಿ ಪಡೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಎಷ್ಟೋ ಹೆಣ್ಣು ಕೀಟಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಇಂಥ ಕೀಟಗಳು ಬರೇ ಹೆಣ್ಣಾಗಲೀ, ಗಂಡಾಗಲೀ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವವು. ವರ್ಣದ್ರವದ ಮೇಲೆ ಜೀವಿಸುವ ಎಫಿಡ್ (Aphid) ಗಳು ಇಪ್ಪತ್ತು ತಲೆಮಾರುಗಳವರೆಗೆ ಗಂಡು ಇಲ್ಲದೇ ಸಂತತಿಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವವು. ಆದರೆ ಅದರ ನಂತರ ಅದು ಅಸಾಧ್ಯ.

ಕೀಟಕೋಟಿಯ ನಿತ್ಯಜೀವನ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಿಯಾದಂತೆ ಅವುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕೂಡಾ ಅದ್ವಿತೀಯ. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ. ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣರಂತಹವರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡದೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ! ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರು ವೀಣೆ, ರವಿಶಂಕರರು ಸಿತಾರ, ಬಿಸಮಿಲ್ಲಾಖಾನರು ಶಹನಾಯಿ, ಅಲ್ಲಾರಾಖಾರು ತಬಲಾ ಜೊತೆಗೆ ಒಯ್ಯದೇ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ ನಡೆಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಕೀಟಗಳು ತಮ್ಮ ಅವಯವಗಳನ್ನೇ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಲಹರಾ ಹಿಡಿದು ಕಚೇರಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಬಿಡುವವು. ಕೀಟ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟರೂ

ವಾದ್ಯಗಾರಿಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪುಂಕೀಟಗಳ ಅಧೀನದಲ್ಲಿದೆ. ಕೀಟ ಸಂಗೀತ ಆಲಿಸಲು ಸಂಯಮ, ವಿರಾಮ, ರಸಿಕತೆ ಬೇಕು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಂತಹ ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾವಿರಾರು ಕೀಟಗಳು ಸದಾಕಾಲ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರೂ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಎಷ್ಟು ಜನರಿದ್ದಾರೆ?

ಸರ್ವ ಕೀಟಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತದ ವರದಾನವಿಲ್ಲ. ಅವು ನಡೆಸುವ ತಾಲೀಮು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಿವಿ ಮಾನವನಿಗಿಲ್ಲ. ಅವನ ಶ್ರವಣದ ಕೆಳಗಿನ ಅಥವಾ ಮೇಲಿನ ತರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೀಟಗಳು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಕೀಟಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಚ್ಚು ನಿಕಟವಾಗಿ ಅರಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದಂತೆ ಅವುಗಳ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಟೇಪ್‌ರಿಕಾರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಮೈಕ್ರೊ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಜಿರಳೆ ಕೊಡಬಳೆ ಕಡಿಯುವ ಸದ್ದು, ಇರುವೆ ಮಳ್ಳು ಮೇಲೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವಾಗಿನ ಕಾಲ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಸವಳ, ನೋಣ ಕಾಲ ಝಾಡಿಸಿ ನೆಟಿಗೆ ತೆಗೆದ ನಾದಗಳನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ವಜನರಿಗಿಂತ ಎಷ್ಟೊ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಿದರೂ ಕೀಟ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ನಾವಿನ್ನೂ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೇ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

ಉದಯರಾಗ, ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ, ಏಕತಾಲ-ತೀನತಾಲ, ಆಲಾಪನೆ-ಚೇಜ್, ಎಂದೆಲ್ಲ ಅವು ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ವಾದ್ಯವೃಂದ ನಡೆಸುವುದೆಂದರೆ ಕೀಟಗಳಿಗೆ ಬಹಳೇ ಇಷ್ಟ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳು ಪೌರ್ವಾತ್ಯರಿಗಿಂತ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಚ್ಚಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ ಅನ್ನಬಹುದು. ಅಥವಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರೇ ಕೀಟ ಸಂಗೀತದ ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವಾದೀತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಮಾನವನು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಅವುಗಳು ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಆಧುನಿಕ ಏರಿಳಿತ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡದ ಕೀಟಗಳು ಆದಿವಾಸಿಗಳಂತೆ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕಿರುನಿದ್ರೆ ಮುಗಿಸಿ ಎದ್ದರೂ ರಸಾನುಭವಕ್ಕೆ ಯಾವ ಚ್ಯುತಿಯೂ ಬಾರದು.

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗ್ವಾಲೀರ್ ಘರಾನಾ ಆಗ್ರಾಘರಾನಾ, ಇರುವಂತೆ ಕೀಟಗಳಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳು ಉತ್ಪಾದಿಸುವ ಸಂಗೀತದಂತೆ ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯಗಳೂ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರಿಸಿದವರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಲು ಬರುವ ಸೊಳ್ಳೆಯ ಹಿಂದಿನ ಜೋಡಿ ರೆಕ್ಕೆಗಳು ಡೋಲಾಕಾರದವು ಇದು ಅವು ವೇಗವಾಗಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ



ಮೀಟುವುದರಿಂದ ಗೂಂಯ್ 55 ಎಂಬ ನಾದ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ನಸುಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎದ್ದು ತಿಪ್ಪೆಗುಂಡಿಯ ಸುತ್ತಲೂ 'ಝೂಂಯ್' ಎಂದು ಸದ್ದು ಹೊರಡಿಸುವ ಹಸಿರು ನೊಣ ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನೆ ವಾದ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತದೆ. ಕೊರಡ ತೊಲೆಯನ್ನು ಕೊರೆದು ಗೂಡು ಮಾಡುವ ಭ್ರಮರ ಇದೇ ವಿಧಾನ ಬಳಸಿ 'ಭಂವ್ 555' ಎಂದು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವುದು. ಕಣಜಿಗಳೂ 'ಊ 55 ಊ 55' ಎಂದು ತನ್ನ ತುತ್ತೂರಿ ಊದುತ್ತ ಜೇಡಿ ಮಣ್ಣಿಗಾಗಿ ಧಾವಿಸುವುದು. ಕೀಟ-ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಗೆ ದುಂಬಿಗಳು ಹೆಸರುವಾಸಿ. ಅವು ದವಡೆಗಳನ್ನು ಕಚೆಯುತ್ತ 'ಕರ್ 5 ಕರ್ 55' ಶಬ್ದ ಹೊರಡಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಕೊರಡಿನಂತಹ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಪರಚಿಕೊಳ್ಳುವ, ಪಾದಗಳ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದಲೂ ಸಂಗೀತ ಹೊರಡಿಸುವ ಹವ್ಯಾಸ ಈ ಗುಂಪಿಗಿದೆ. ಮಧುಪ್ರಿಯವೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಪತಂಗಗಳು ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ.

ತಲಿತಲಾಂತರಗಳಿಂದ ಚಿಮ್ಮುಂಡೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಆಪ್ತೇಷ್ಟ ಬಳಗ ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ ಭಗವಂತನ ಸೇವೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಇವು ಹಿಂಗಾಲಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಮೂಳೆಗಳನ್ನು ರೆಕ್ಕೆಯ ಮೇಲೆ ಓಡಿಸಿ 'ಗಿರ್ 5 ಗಿರ್ 55' ಎಂದು ನಾದವನ್ನು ಹೊರಡಿಸುತ್ತವೆ. ಒಂದೇ ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ತೊಂಭತ್ತು ನುಡಿ ನುಡಿಸಬಲ್ಲದೆಂದರೆ ಅದರ ತಾಳ್ಮೆಯ ಕಲ್ಪನೆ ಬರುವಂತಿದೆ. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಈ ಕಚೇರಿ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಸೂರ್ಯೋದಯದವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಬಲ್ಲದು. ಅಂದರೆ ರಾತ್ರಿಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೇ ಅರವತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಸಲ ತನ್ನ ನುಡಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಅದು ಬೇಸರವಾಗಿ ತನ್ನ ವಾದ್ಯ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಚಿಮ್ಮುಂಡೆಗೆ ಮಾನವ ನಿರ್ಮಿತ ವಾದ್ಯ ಪೂರೈಸಿದ್ದರೆ ಅದು ಹರಿದು ಇಲ್ಲವೇ ಮುರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಚಿಮ್ಮುಂಡೆಗೆ ಸಂಗೀತ ದ್ವಂದ್ವದಲ್ಲಿ ಸರಿಸಾಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದೆಂದರೆ ತಿತ್ತಿರಿಯೊಂದೇ. ಸಂಗೀತ ಸಾಮ್ರಾಟನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಒಂದೇ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಸುದೀರ್ಘ ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಭೂ-ಮಡಿಲಿನ ಅಜ್ಞಾತ ವಾಸದಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಪ್ರಾಥಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸಕಲ ಸಾಧನೆಯೊಂದಿಗೆ ವೃಕ್ಷ ಒಂದರ ಮೇಲೆ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ತೊಗಟೆಯ ಮೈ ಬಣ್ಣ ಪಾರದರ್ಶಕ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಟದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟ. ತಿತ್ತಿರಿಯ ತುತ್ತೂರಿ ಒಂದೆರಡು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದವರೆಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಕೇಳುವಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯಿಂದಾಗಿ, ಅದರ ಮೂಲವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲಾಗದು. ತುತ್ತೂರಿಯಂತೆ ಕೇಳಿಸಿದರೂ ಅದು ನುಡಿಸುವುದು ತಬಲಾವನ್ನು ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಕುಳಿಯನ್ನು ಅದರದೇ ಮೃಚರ್ಮದಿಂದ ಹೊಂದಿಸಿದ್ದು ಇರುತ್ತದೆ. ದೇಹದ ಕವಚದಿಂದ

ಉಂಟಾದ ಜೋಡಿ ಬಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿ, 'ಗಿರ್ ಗಿರ್ ಗಿರ್ ಗಿರ್ SS' ಎಂದು ನಾದ ಹೊರಡಿಸುತ್ತದೆ. ಕುಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತವಾದ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತವಾಗಲಿದ್ದರಿಂದ ಬಹುದೂರದವರೆಗೆ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಹುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಮಿಡತೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಹೋದಾಗ, ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳ ವಿವಿಧ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತ 'ಕಿಟ್ ಕಿಟ್' ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಸದ್ದು ಹೊರಡಿಸುತ್ತ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಡುವ ದೃಶ್ಯ ಎಲ್ಲರ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದೆ. ಹಾರುವಾಗ ರೆಕ್ಕೆ-ಪಾಪಗಳ ಘರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಈ ನಾದ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಮಿಡತೆಯ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಸಂಬಂಧಿಗಳೆಲ್ಲ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿವಿಧ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತವೆ. ತಂಬೂರಿ ಮೀಟಿದಂತೆ, ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸಿದಂತೆ, ಬಾಚಣಿಕೆಯ ಹಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಬ್ಬೆರಳು ಓಡಿಸಿದಂತೆ, ರೈಲುಲೋಪೋನ್ ಬಾರಿಸಿದಂತೆ, ಮೃದಂಗದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಓಡಿಸಿದಂತೆ, ಕಹಳೆ ಊದಿದಂತೆ, ನಗಾರಿ ಗುಡುಗಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ ಕೀಟಗಳು ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬಲ್ಲವು. ಇವುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗೆ ಪರಿಸರವೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಲಯ, ಸಹಜೀವಿಗಳೇ ಶ್ರೋತೃಗಳು. ಆತ್ಮತೃಪ್ತಿಯೇ ಬಿರುದು-ಬಾವಲಿಗಳು. ಗಾನಕೋಕಿಲ, ಸಂಗೀತ ವಿಶಾರದ, ಶ್ರತಿಸಾಗರಗಳೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವದರಲ್ಲಿ ಅವಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ.

ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಡುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಸಂಗಮ ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆದರೆ ಕೀಟಗಳ ಕಿರಿಚುವಿಕೆಗೆ ಯಾವ ಹೆಣ್ಣು ಕೀಟವೂ ಹತ್ತಿರ ಸುಳಿಯದ್ದರಿಂದ ಅವು ಕಿವುಡಾಗಿರಬಹುದೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೀಟಗಳ ಮೈ-ಕೈಗಳೆಲ್ಲ ಕಿವಿಗಳಿಂದಲೇ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತವೆ ಎಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮದರ್ಶಕದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ಅರಿವಾಗುವುದು.

ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೆಣ್ಣು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಗೀತ ಉತ್ಪಾದಿಸುವುದು. ಇದು ಗಂಡು ಕೀಟದ್ದಕ್ಕಿಂತ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು, ಈ ಪ್ರಣಯವಾದ್ಯನಾದ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡು ಹಲವಾರು ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಧಾವಿಸಿ ಬರುವುದೂ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಂದ್ವ ನಡೆದು ಗೆದ್ದವು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೇ ಸಮಪಾಲು, ಸಮ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟಂತೆ ಎಲ್ಲವುಗಳ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಅದು ಸ್ಪಂದಿಸುವುದು. ಹಾಗಾದರೆ ಗಂಡಿನ ಸಂಗೀತದ ಉದ್ದೇಶ ಏನಿರಬಹುದು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹುಡುಕುವುದು ಕಷ್ಟ! ಬಹುಶಃ ಕಷ್ಟಮಯ ಕ್ಷಣಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಂಗೀತವನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೇ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ರಸಿಕ ಮಾನವನು ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕುತ್ತ ತನ್ನ ಹಾಡಿನ ತೀಟೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಈ ಕೀಟಗಳೂ ತಮ್ಮ ಒಂಟಿ ಬಾಳಿನ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಕಳೆಯಲು ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು.

ಆದಿ ಮಾನವನು ಕೀಟಗಳ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿ ಬೆರಗುಗೊಂಡಿದ್ದ. ಹಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಷಟ್ಪಾದಿಗಳ ವಾದ್ಯಗಾರಿಕೆಯ ಅನುಕರಣದಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಸಂಗೀತ ಆರಂಭಿಸಿದ. ಇಂದಿಗೂ ಆದಿವಾಸಿಗಳು ಕೀಟಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಸಂಗೀತವನ್ನೇ ಹೊರಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಫ್ರಿಕದ ಹಲವಾರು ಬಣದವರು ಕೀಟಗಳನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಲೆಹಾಕಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕುವರು. ಅವುಗಳ ಜೋಗುಳ ಕೇಳುತ್ತ ಸುಖ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಯುವರು, ಜೀರುಂಡೆಗಳ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಭವಿಷ್ಯದ ಆಗು-ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿದವರು, ಅವನ್ನು ವರ್ಣರಂಜಿತ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸಾಕಿ ಸಲಹುವರು. ನಿಸರ್ಗಪ್ರೇಮಿ ಜಪಾನೀಯರು, ಕೀಟವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕಾಡಿಗೆ ಧಾವಿಸುವ ಕಾಲ ಒಂದಿತ್ತು. ಈಗ ಸಮಯಾಭಾವದಿಂದ, ಕೀಟಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ತಂದು, ಬಿದಿರಿನ ಪಂಜರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಿ, ಅವುಗಳ ಸಾಮೂಹಿಕ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿ ಆನಂದಿಸುವರು. ದುಡಿಮೆಗಾರರು ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಕೀಟ ಸಂಗೀತ ಬಯಸಿದರೆ ಧಾರ್ಮಿಕರು ಉದಯರಾಗವನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಾರೆ.





# ಗ್ರಾಚೋ ಮಾರ್ಕ್ಸ್

- ಶಿವು

ಗ್ರಾಚೋ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೆಲಸ ಬಹು ಸುಲಭ. ಅಮೆರಿಕದ ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ ಅಂದರೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಮಾತಿನ ಜಾಣ್ಮೆಯಲ್ಲಿ ಪಾದರಸದಂತಹ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸಂಗಿ ತೀರಾ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರುವ ಅಮೆರಿಕದ ನಗೆಗಾರ ಗ್ರಾಚೋ ಮಾರ್ಕ್ಸ್.



ಗ್ರಾಚೋ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಕಡು ಬಡತನದಲ್ಲಿ. ನ್ಯೂಯಾರ್ಕಿನ 93ನೇ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮನೆ. ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಾಕಿ ಇದ್ದು ಮನೆ ಮಾಲೀಕ ಹಮ್ಮಲ್ ಬಂದಾಗ

ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಕರಾಳ ಸ್ವಪ್ನ. ಗ್ರಾಚೋನ ತಂದೆ ಸ್ಯಾಮ್ ದರ್ಜೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ದೊಡ್ಡ ಸಂಸಾರ ತೂಗಿಸಲು ಹೆಣಗುತ್ತಿದ್ದ. ಗ್ರಾಚೋಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು. ಚೀಕೋ, ಹಾರ್ಪೊ ಅಣ್ಣಂದಿರಾದರೆ ಗಮ್ಮೊ, ಜೆಪ್ಪೊ ತಮ್ಮಂದಿರು. ಸರ್ಕಸ್ಸಿನ ನಕಲಿ ಶಾಮರು ಆಡುವ ರೀತಿಯ ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಸಹೋದರರು ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಈ ಐದು ಜನರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮೊದಲ ತಮಾಷೆ ಚಿತ್ರ 'ಫನ್ ಇನ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್'. ಇದರ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಚೋಗೆ ಸ್ಕೂಲಿನ ಮೇಷ್ಟರ ಪಾತ್ರ. ಹಾರ್ಪೊ, ಸ್ಕೂಲು ಹುಡುಗನ ತರಹ ಚಡ್ಡಿ ಷರಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ.

“ಯಾಕೋ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಲೇಟು?” ಗ್ರಾಚೋ ಗದರಿಸಿ ಕೇಳಾನೆ.

“ಮತ್ತೇ... ಮತ್ತೇ... ನಮ್ಮನೇಲಿ ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರೆ ಮುಚ್ಚಳ ಕಳೆದುಹೋಗಿತ್ತು. ಬೆಕ್ಕು ಹಾಲು ಕುಡೀದೇ ಇರಲಿ ಅಂತ ಪಾತ್ರೆ ಮೇಲೆ ಕೂತಿದ್ದೆ” ಹಾರ್ಪೊ ಉತ್ತರ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗಮ್ಮೊ ಒಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ.

“ಏ. ಗಮ್ಮೊ, ಬೆಕ್ಕಿನ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳು ಯಾವುವು?” ಗ್ರಾಚೋ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಕಣ್ಣು, ಕಿವಿ, ಕತ್ತು, ಬಾಲ, ಕಾಲು, ಇತ್ಯಾದಿ” ಗಮ್ಮೊ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದ ಗತ್ತಿನಿಂದ ಹಾರ್ಪೊ ಕಡೆ ತಿರಸ್ಕಾರದ ನೋಟ ಬೀರುತ್ತಾನೆ.



“ಮುಖ್ಯವಾದ ಭಾಗಾನೇ ಮರೆತೆಯಲ್ಲಾ. ನಿನಗಿಲ್ಲದೇ ಇರೋದು ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಏನಿರತ್ತೆ?” ಗ್ರಾಚೋ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಲೆಂದು ತಮ್ಮ ಮೀಸೆ ಮೇಲೆ ಕೈಯ್ಯಾಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

“ಮರಿಗಳು!” ಗಮ್ಮೊನ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಉತ್ತರ.

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಗ್ರಾಚೋ “ಭೂಮಿಯ ಆಕಾರ ಏನು?” ಅಂತ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ಚೇಕೋನ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಚೇಕೋ: “ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ”

ಗ್ರಾಚೋ: “ನನ್ನ ಷರಟಿನ ಗುಂಡಿ ಹೇಗಿದೆ?”

ಚೇಕೋ: “ಚಚ್ಚೌಕನಾಗಿದೆ”

ಗ್ರಾಚೋ: “ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ನನ್ನ ಭಾನುವಾರದ ಗುಂಡಿ ಹೇಗಿರುತ್ತೆ?”

ಚೇಕೋ: “ಗುಂಡಗಿರುತ್ತೆ”

ಗ್ರಾಚೋ: “ಕರೆಕ್ಟ್, ಈಗ ಹೇಳು ಭೂಮಿ ಹೇಗಿದೆ?”

ಚೇಕೋ: “ಭಾನುವಾರ ಗುಂಡಗಿರುತ್ತೆ ಮಿಕ್ಕ ದಿನ ಚಚ್ಚೌಕ”

ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಹಾಸ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಸಹೋದರರು ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತರಾದರು. ಅವರು ತಯಾರಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಎನಿಮಲ್ ಕ್ರಾಕರ್ಸ್, ಕೋಕೋನಟ್ಸ್, ಮಂಕೀ ಬಿಸಿನೆಸ್, ಡಕ್ ಸೂಪ್, ಹಾರ್ಸ್ ಫೆದರ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಅತೀ ಜನಪ್ರಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಸೇರಿದ್ದವು.

ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಐವತ್ತರ ದಶಕದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಟಿ.ವಿ. ಜನಪ್ರಿಯವಾಗತೊಡಗಿದಾಗ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡವರು ಗ್ರಾಚೋ. ಗ್ರಾಚೋವಿನ ಟಿ.ವಿ. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕ್ವಿಜ್ ಮಾದರಿಯದು. ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಬಸು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನಲ್ಲಾ ಆ ತರಹ ಕ್ವಿಜ್ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರಶ್ನೆ, ಉತ್ತರ ಎರಡೂ ಲಘುವಾಗಿದ್ದು ನಗೆ ತರಿಸುವಂತಹ ಮಾತಿನ ಚಕಮಕಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಗ್ರಾಚೋ ಒಮ್ಮೆ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಖಾಡಕ್ಕೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

“ನೀನು ಅಮೆರಿಕ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆಯಮ್ಮಾ?” ಗ್ರಾಚೋನ ಮೊದಲ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ನಾನು ಪ್ಲೇನಿನಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಬಂದೆ”

“ಜಾಣ ಹುಡುಗಿ. ಹಾರಿಕೊಂಡೇ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಪ್ಲೇನಿನಲ್ಲಿ ಬರೋದು ಜಾಣತನ.”

ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ತರುಣ ತಾನು ತನ್ನ ಭಾವೀ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಭೇಟಿಯಾದೆನೆಂಬುದನ್ನು ಗ್ರಾಚೋಗೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ನೋಡಿ ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಒಬ್ಬ ಟ್ರಕ್ ಚಾಲಕ” ಅಂತ ಅವನು ಶುರು ಮಾಡೋದ್ರೊಳಗೆ ಗ್ರೌಚೋ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ “ಓಹೋ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಟ್ರಕ್ ಬಿಟ್ಟೆಯೇನು?” ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ.

“ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ ಅವಳು ಒಂದು ಉಪಹಾರ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು” ಅನ್ನೋ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗ್ರೌಚೋ “ಓಹೋ ನೀನು ಆ ಉಪಹಾರ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಟ್ರಕ್‌ನ ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಸಿದೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ” ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ.

“ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ನಾನು ಟ್ರಕ್‌ನ ಒಂದು ಕೋಳಿ ಸಾಕಣೆ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಯಜಮಾನ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕೋಳಿಗಳಿವೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದ”

“ಓಹೋ ಆ ಕೋಳಿಗಳ ಜೊತೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಿಯತಮೆ ಕೂಡ ಇದ್ದಳೇನು” ಗ್ರೌಚೋ ಉದ್ಗರಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗಿಸಿದ್ದ.

ಅಮೆರಿಕನ್ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ "going wrong" ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಎಂಬುದು ಒಂದು ಅರ್ಥವಾದರೆ ತಪ್ಪು ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಂತ ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಗ್ರೌಚೋ ಒಂದು ಉಪಹಾರ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ವೇಯಿಟರ್ ಒಬ್ಬ ತಿನಿಸಿನ ಚೀಟಿ (ಮೆನು ಕಾರ್ಡ್) ತಂದು ಅವನ ಮುಂದಿಟ್ಟ.

ಗ್ರೌಚೋ ಕೇಳಿದ “ಇಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಡ್ ಬೀಫ್ ಹೇಗಿದೆ?”

ವೇಯಿಟರ್ “ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ತಪ್ಪು ಮಾಡೋ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲ” ಅಂತ ಆ ತಿನಿಸು ಸದಾ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ ಅನ್ನೋ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ಈಗಿನ್ನೂ ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿಲ್ಲ. ತಪ್ಪು ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ವೇಳೆ ಇದೆ. ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು ಕಾರ್ಡ್ ಬೀಫ್ ಹೇಗಿದೆ ಅಂತ” ಅಂದ ಗ್ರೌಚೋ.

ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಗಾರ ಗ್ರೌಚೋ ಹತ್ತಿರ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ “ಬನ್ನಿ, ಬನ್ನಿ ನಿಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಅಂತ ಕೇಳ್ತೆ”. ಗ್ರೌಚೋ ಬಲಿಪಶುವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ. “ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ. ಆದ್ರೂ ನೀವು ಹೇಳೋದು ನಿಜ” ಅಂತ ಆ ಪ್ರಾಣಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಂಭದಿಂದಲೇ ಹೇಳಿತು.

“ಎಷ್ಟು? ನೀವು ಆರಡಿ ಮೇಲಿದ್ದೀರೋ?” ಅಂತ ಕೇಳಿ ಗ್ರೌಚೋ ಆ ಪತ್ರಕರ್ತನ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಬಲೂನನ್ನು ರಸೆನಿಸಿದ.

ಮಗದೊಬ್ಬ ಕಾಲಿನ ತಜ್ಞ ಗ್ರೌಚೋ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ.

“ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಲು ನೋವಾಗ್ತಾ ಇದ್ದೆ” ಅಂದ ಗ್ರೌಚೋ.

“ಎಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು ಏಟು?” ಕಾಲಿನ ತಜ್ಞ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ” ಅಂತ ಗ್ರಾಚೋ ತನ್ನ ಹಿಂಭಾಗ ತೋರಿಸಿದ.

ಗ್ರಾಚೋನ ಖ್ಯಾತಿ ನೋಡಿ ಒಮ್ಮೆ ಅಮೆರಿಕದ ಫ್ರೈಯರ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್ ಎಂಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕ್ಲಬ್ಬೊಂದು ಗ್ರಾಚೋನನ್ನು ಸದಸ್ಯನಾಗಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿತು. ಆ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಗ್ರಾಚೋ ನೀಡಿದ ಉತ್ತರ ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲಾ “ನನ್ನಂಥವನನ್ನು ಸದಸ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸುವ ಯಾವ ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಸದಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕೂ ನಾನು ಇಷ್ಟ ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.”

ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರಾಚೋ ನಗೆಹನಿ ಹೇಳುಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಒಂದು ಪೀಠಿಕೆ ಅಗತ್ಯ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ. ನನ್ನ ಪರಿಚಯದವರೊಬ್ಬರ ಹೆಸರೂ ಆಲೂರು ನಾಗಭೂಷಣ ಅಂತ. ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಪುಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ನಾಗರೀಕರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಡೈರೆಕ್ಟರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಮರಾಠಿಗಳು. ಇವರೊಬ್ಬರೇ ಮೈಸೂರಿನವರು. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಏಳಿಗೆಯನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿ ಈ ಪ್ರಬೃತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡರು. ಏನಂತ ಗೊತ್ತೆ? ನಾಗಭೂಷಣ ಆಲೂರ್‌ಕರ್ ಅಂತ. ಯಾಕೆ ಹೇಳುಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ಅಂದರೆ ಗ್ರಾಚೋ ಯೆಹೂದ್ಯ. ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನ ಒಂದು ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಯೆಹೂದ್ಯರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗ್ರಾಚೋ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಗ್ರಾಚೋ ಮೆಕ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಅಂತ ಸಹಿ ಹಾಕಿ ಕೊಠಡಿ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ. ಈ ಮೆಕ್ ಹಾಕಿದ ಕೂಡಲೇ ಆತ ಸ್ಕಾಟ್ ಅಂತ ಜನ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪುಣೆ ಆದ್ರೇನು, ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಆದ್ರೇನು ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲವೇ.

ಗ್ರಾಚೋ ಖ್ಯಾತ ಟಿ.ವಿ. ನಗೆಗಾರರಾಗಿರುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕ ಕೂಡ. ಅವನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದ ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಗ್ರಾಚೋ ಬರೆದ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನವೊಂದರಿಂದ ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಒಮ್ಮೆ ನಾನು ಅಮೆರಿಕದ ರಾಯಭಾರಿಣಿ ಕ್ಲೇರ್ ಭೂತ್ ಲೂಸ್‌ಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನ ಡಿನ್ನರ್ ಪಾರ್ಟಿ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಒಂದು ಘಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿನ ಪಾರ್ಟಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂತು. ರಾಯಭಾರಿಣಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಬಿಡುಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ ಅಂತ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಕೇಳಿದ.

“ಆಕೆ ಇರೋದು ಎಲ್ಲಿ?” ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

“ಬೆಲ್-ಏರ್ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ.”

“ಆಯಿತು. ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ”

“ಈ ರಾತ್ರಿ ಮಂಜು ಬೇರೆ ಕವಿದಿದೆ. ದಾರಿ ತಪ್ಪಲ್ಲ ತಾನೆ?” ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಕಾತರದಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ನಾನು! ದಾರಿತಪ್ಪೋದು ಅಂದ್ರೇನು! ಹ್ಲ, ಹ್ಲ, ನಾನೇನು ಲಾಸ್ ಏಂಜಲೀಸ್‌ಗೆ ನಿನ್ನ ಬಂದೆ ಅಂದ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀಯಾ. ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷ ಈ ಊರಲ್ಲೇ ಇದ್ದೀನಿ ಏನೂ ಯೋಚ್ಚೆ ಮಾಡ್ಬೇಡ” ಅತ ಹೇಳಿದೆ. ಹೇಳಿದ್ದನೋ ನಿಜ. ಆದ್ರೆ ನಾನು ಯಾಕೆ ಹೇಳ್ತೆ ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಇರೋ ಪಾರ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೋದು ಜಾಸ್ತಿ. ನನಗೆ ಲಾಸ್ ಏಂಜಲೀಸ್ ದಾರಿಗಳು ಏನೇನೂ ತಿಳೀದು.

ನಾನು ರಾಯಭಾರಿನಾಗ್ಲೀ, ರಾಯಭಾರಿಣೀನಾಗ್ಲೀ ನನ್ನ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲ್ಲೂ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಆಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತಾಗ “ನಿಮ್ಮಂತಹ ಹೆಸರಾಂತ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಗುರಿ ತಲುಪಿಸಲು ಸಿಕ್ಕಿರೋ ಈ ಅವಕಾಶ ನನಗೆ ಸಂದ ಗೌರವ” ಅಂದ. ಆಕೆ ವಿಚಿತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿದಳು.

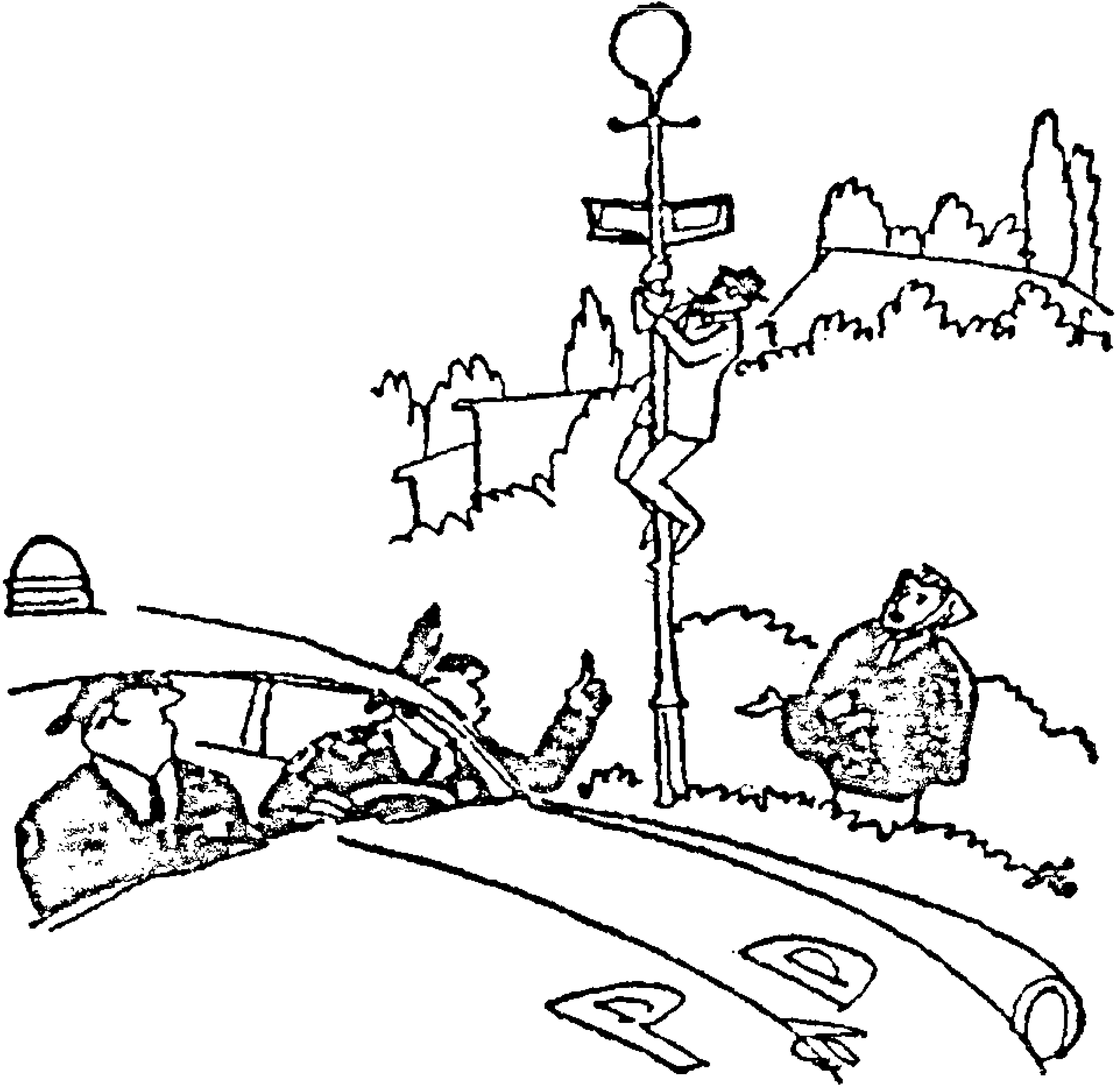
ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ದಾರಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬೆಲ್‌ಎರ್ ಬಡಾವಣೆಯ ದಾರಿಗಳಂತೂ ದೇವರೇ ಗತಿ. ಯಾವನಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಅಡಿಗೆಯವನಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯಿತು ಅಂತ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಅವನು ಎರಡು ನೂಡಲ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ. ಒಂದು ಒಡಕಲು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಅವೆರಡನ್ನೂ ಹಾಕಿ, ಅನಂತರ ಆ ತಟ್ಟೀನ ನೂಡಲ್ ಸಮೇತ ಕಿಟಕಿ ಆಚೆ ಬಿಸಾಡಿದರೆ ಆ ನೂಡಲ್‌ಗಳು ಹೇಗೆ ಹರಡಿರುತ್ತೆ ನೋಡಿ, ಹಾಗಿವೆ ಬೆಲ್ ಎರ್ ರಸ್ತೆಗಳು.

ನನ್ನ ಹಣೇಬರಹಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಈ ರಸ್ತೆಗಳ ಮೇಲೆ ದಟ್ಟವಾದ ಮಂಜು ಬೇರೆ.

ನಾನು ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಪಾರ್ಟಿಯಿಂದ ಕ್ಲೇರ್‌ಳನ್ನು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟೆ. ಐದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ದಾರಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಪ್ಪಿತು. ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕಾಡಿನಲ್ಲೋ, ಬಾಂಬೆಯ ಸಂದುಗೊಂದುಗಳಲ್ಲೋ ಇರೋದಕ್ಕೂ, ಅಂದು ನಾವಿದ್ದ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಏನೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಗೊತ್ತು ಗುರಿ ಇಲ್ಲ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಅಲೆದದ್ದಾಯ್ತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾತಾಡ್ಬೆ ಇದ್ದ ವಿಷಯ ಇಲ್ಲ. ರಾಜಕೀಯ, ಟಿ.ವಿ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಿನಿಮಾ ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದವು. ಕ್ಲೇರ್ ಒಳ್ಳೇ ಮಾತುಗಾತಿಯಾದರೂ, ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನ ದನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಡುಕ, ಗಾಬರಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ನಗು ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆಕೆ “ಮಿ|| ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ರವರೇ, ನಿಮ್ಮ ವಾಹನ ಚಾಲನೆಯನ್ನು ಟೀಕಿಸಬೇಕು ಅಂತ ನನಗೇನು ಇಷ್ಟ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ರೆ ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ನೀವು ಎಲ್ಲಿದ್ದೀರ ಅಂತ ನಿಮಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಯಾವುದಾದರೂ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿನ ದೀಪದ ಕಂಭದ ಮೇಲಿರೋ ರಸ್ತೆ ಹೆಸರನ್ನಾದರೂ ನೋಡಬಾರದೇ!”

ಸುತ್ತಲಿನ ಮಂಜು ಇನ್ನೂ ದಟ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಮುಂದಿನ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಾಗ ಹತ್ತಿರದ ಲಾಂದ್ರದ ಕಂಬದ ಮೇಲಿದ್ದ ರಸ್ತೆ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಬೋರ್ಡಿನ ಮೇಲೆ ಮಂಜು ಮಸಗಿತ್ತು. ಕಂಬ ಹತ್ತಿ ನೋಡದ ಹೊರತು ಹೆಸರು ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸರಿ,





ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೇ ಕಂಬ ಹತ್ತಿದೆ. ಕೆಳಗೆ ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗುತ್ತಾ ಕ್ಲೇರ್ ಹುಲ್ಲಿನ ಪೊದೆಯ ಬಳಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಪೊಲೀಸ್ ವ್ಯಾನ್ ಸೈರನ್ ಉದುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಇಬ್ಬರು ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅದರಿಂದ ಇಳಿದರು. ಕಂಬದ ಮೇಲಿಂದ ನಾನು ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಕ್ಕು 'ಹಲೋ' ಅಂದೆ. ಆ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ 'ಹಲೋ' ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಅವಾಕ್ಕಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ. ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಯನ್ನು ಕುರಿತು "ಈ ಸಿನಿಮಾ ನಟರು ಇರೋ ಬಡಾವಣೇಲಿ ಏನೇನೋ ವಿಚಿತ್ರ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿದ್ದೀನಿ. ಆದರೆ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಮೂರು ಘಂಟೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೀಪದ ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ಗ್ರೌಚೋ ಮಾರ್ಕ್ಸ್, ತಳಗಡೆ ಅಮೆರಿಕದ ರಾಯಭಾರಿಣಿ ಇರೊ ದೃಶ್ಯ ನೋಡ್ತೀಯಾ ಅಂತ ಯಾರಾದ್ರೂ ಹೇಳಿದ್ರೆ ಖಂಡಿತಾ ನಂಬ್ತಾ ಇರ್ಲಿಲ್ಲ" ಅಂದ.

ಕೊನೆಗೆ ಪೊಲೀಸ್ ವ್ಯಾನ್ ಹಿಂದೇನೇ ಹೋಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದೆ. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಕ್ಲೇರ್ ಇಟಲಿಗೆ ತನ್ನ ರಾಯಭಾರಿಕೆ ಮಾಡಲು ಹೋದಳು. ಇದೆಲ್ಲಾ ನಡೆದು ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷ ಆಯ್ತು. ಕ್ಲೇರ್ ಯಾಕೋ ಪುನಃ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾ ಕಡೆ ತಲೆ ಹಾಕಿಲ್ಲ.

\*\*\*

# ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ....

- ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಏನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಅಂತೀರಾ... ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದನ್ನ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಟೈಮ್‌ಗೆ, ಮಾಡಬೇಕಾದ ರೀತೀಲಿ ಮಾಡದೇ ಅಥವಾ ಮಾಡೋಕ್ಕಾಗದೇ ಇನ್ಯಾವುದಾದರೂ ರೀತಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿದಂತೆ. ಈಗ ನೋಡಿ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಿಗೂ ಒಂದು procedure ಅಂತ ಇರುತ್ತೆ ಹಾಗೆ procedure ಪ್ರಕಾರನೇ ಮಾಡಕ್ಕಾಗ್ತಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೋ ತರಹ ಮಾಡಿದ್ರೆ ಅದು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿದಂತೆ. ಈ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಸರ್ಕಾರೀ ನೌಕರರಿಗೆ ಸುಲಭ. ಅವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವನ್ನಾಗಲೀ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಭ್ಯಾಸ. ಅವರಿಗೆ procedure ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ End result important. ಸಾಹೇಬರು ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್‌ನ ಕರೆದು ಹೇಳ್ತಾರೆ ರೀ ಶಿವಪ್ಪ, ಆ ರಾಜಶೇಖರನ ಪೈಲನ ಹೇಗಾದರೂ ಕ್ಲೋಸ್ ಮಾಡ್ತೀ ಅಂತ ಶಿವಪ್ಪ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟೆ, “ಹೋಗ್ರೀ ನಾನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಂದ್ವಲ್ಲ” ಅಂತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ರಾಜಶೇಖರ ಪೈಲನ ಕ್ಲಿಯರ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ ಅಂದಹಾಗಾಯ್ತು. ಸಾಹೇಬರು ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳ್ತಾರೆ ಅಂದ್ರೆ ರಾಜಶೇಖರ ಸಾಹೇಬರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು Something Something ಮಾಡಿ ಸರ್ ನನ್ನ ಪೈಲನ ಹೇಗಾದರೂ ಕ್ಲೋಸ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಡಿ ಸಾರ್ ಅಂದಿರಾನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಅಂದ್ರೇನೂಂತ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತಲ್ಲ. ಈ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಎಲ್ಲರ ಬದುಕಲ್ಲೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ತರಹ ಬಂದು ವಕ್ರಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೆ. ನಿಮ್ಮನೆಗ್ಯಾರೋ ನೆಂಟರು ದಿಢೀರ್ ಅಂತ ಬಂದು ಇಳಿದುಬಿಡ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ತಿಂಡಿನೋ ಊಟನೋ ಆಗಬೇಕು ಮನೇಲಿ ಒಂದು ಪದಾರ್ಥ ಇದ್ರೆ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ ಆಗ ಏನು ಮಾಡ್ತೀರ ಹೆಂಡ್ತಿ ಹತ್ರ ಹೋಗಿ ಲೇ ಇವಳೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬಂದೋರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಹಾಕೇ ಅಂತ ಗೋಗರೀತೀರ. ಪಾಪ ಆ ಹೆಂಗಸು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ರಾಮಯ್ಯನೋರು ಅವರ ಮಗಳಿಗೆ ಗಂಡು ಹುಡುಕ್ತಿದಾರೆ. ಜಾತಕಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮನೆಗೆ ಅಲೀತಿದ್ದಾರೆ, ಹೀಗೆ ಅಲೆಯುವಾಗ ಒಂದ್ನಾರಿ ಅವರು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿರ್ದಾರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಡು ಹುಡುಕಿ ಕೊಡಿ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಂದ್ರೆ ಜಾತಕ ಬದಲಾಯಿಸಿಯಾದರೂ ಅಂತ್ಲೇ. ಸುಳ್ಳು ಪಳ್ಳು ಹೇಳಿಯಾದರೂ ಅಂತ್ಲೇ... ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ...

ಮಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಓದ್ತಿಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ಅವನು ಫೇಲು ಅನಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ರೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೇಗಪ್ಪ. ಅದಿಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪ ಸ್ಕೂಲಿನ ಹೆಡ್‌ಮೇಷ್ಟ್ರ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಬೇಡ್ಕೊತಾರೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮಗನ್ನ ಪಾಸು ಮಾಡಿಸಿ ಅಂತ ಹೇಗಾದರೂ

ಮಾಡಿ ಅಂದ್ರೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನಂಬರ್ ಹಾಕಿ ಅಂತ ತಾನೇ. ಇಂಥಾ ಒಳ್ಳೆ ಹೆಡ್ ಮೇಷ್ಟ್ರಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಊರಿಗೆ ವರ್ಗ ಮಾಡಿದಾರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅವರಿಗೆ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ. ಅದಿಕ್ಕೇನು ಮಾಡ್ತಾರೆ? ಅವರು ಅವರ ಸಾಹೇಬರ ಹತ್ರ ಹೋಗಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ವರ್ಗನ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡಿಸಾರ್ ಅಂತ ಬೇಡ್ಕೊತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅನ್ನೋದು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತೆ. ಪಾಪ ಮಗುಗೆ ಏನೋ ಕಾಯಿಲೆ. ಹಿಡಿದ ಜ್ವರ ಬಿಡ್ತಿಲ್ಲ, ಊಟ ತಿಂಡಿ ಮಾಡ್ತಿಲ್ಲ, ತಾಯಿಗೆ ಮಂಕು ಕವಿದಿದೆ ಆಗ ತಾಯಿ ಏನು ಮಾಡ್ತಾಳೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮಗುನ ಬದುಕಿಸಿಕೊಡಿ ಅಂತ ಬೇಡ್ಕೊತಾಳೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅನ್ನುವಾಗ Different permutation combination try ಮಾಡಿ ಅಂತ ತಾನೇ.

ಇವು ಕೆಲವು Direct 'ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ' ಗಳಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು Indirect 'ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ' ಗಳಿವೆ. ಅವು ಯಾವುದೂ ಅಂದ್ರೆ ತನ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬಂದು ಪ್ರಭಾವ ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರೋ ರಾಜಕಾರಣಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು ಅಂತ ಪುಡಾರಿ ಹೊಂಚು ಹಾಕೋದು. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು ಇದಕ್ಕೆ ತಯಾರಿ ಒಳಗೊಳಗೇ. ಅಂತೂ ಚುನಾವಣೆ ಬಂದಾಗ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆ ನನ ಮಗನ್ನ ಈ ಸಾರಿ ಮಣ್ ಮುಕ್ತಿಸ್ತಿಲ್ಲ ನಾನ್ಯಾಕೆ ಅಂತ ಭಲ ಕೊಡ್ತಾನೆ. ಒಂದ್ನಾರಿ ಚುನಾವಣೆ ಟಿಕೆಟ್ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂ.ಎಲ್.ಎ. ಆದಾಂದ್ರೆ ಸಿ.ಎಂ.ಗೆ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಆಗಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮಂತ್ರಿಗಿರಿಸೋ ಇಲ್ಲ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ಗೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷನೋ ಆಗಬೇಕು ಅಂತ ಹೊಂಚು ಹಾಕ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಇದೆಯಲ್ಲ ಅದಿಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದ್ನಾರಿ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಕೊಂಡು ತರ್ಲೆ ಮಾಡ್ತಿರೋ ಮಂತ್ರಿನ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕಿತ್ ಹಾಕಬೇಕು ಅಂತ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯೂ ಕಾಯ್ದಿರ್ತಾರೆ ಅವರ ಈ 'ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡು'ವಿಕೆಗೆ ಅವರ ನಂಬಿಕೆಯವರ ಬೆಂಬಲವೂ ಬೇಕು.

ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರೋ ಹುಡುಗರು ತಮಗಿಷ್ಟವಾದ ಹುಡುಗಿನ ನೋಡಿ ಕೈ ಕೈ ಹಿಸುಕೊಂಡು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಇವಳನ್ನ ಲವ್ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ನೂರಾರು ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡ್ತಿರ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿರೋ ಕಾಮಣ್ಣರನ್ನ ಮಟ್ಟ ಹಾಕೋಕೆ ಹೇಗಾದರೂ ಟೈ ಮಾಡ್ತಿರ್ತಾರೆ ಹುಡುಗಿಯರು.

ವಕ್ಕದ್ದನೆ ಶಾಂತಮ್ಮ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ರೇಷ್ಮೆ ಕಲರ್ ಸೀರೆ ತಗೊಂಡಿದಾರೆ ಈಚೆ ಮನೆ ಗೌರಮ್ಮಂಗೂ ಅದೇ ಕಲರ್ ಸೀರೆ ಬೇಕು. ಆದರೆ ಅಂಗಡಿಯವನು ಪೇಳ್ತಾನೆ ಇದ್ದಿದ್ದು ಅದೊಂದೇ. ಬೇಕಾದರೆ ಬೇರೆ ಕಲರ್‌ದು ತಗೊಳಿ ಅಂತ. ಆದರೆ ಗೌರಮ್ಮನಿಗೆ ಅದೇ ಕಲರು ಅದೇ ಡಿಸೈನು ಸೀರೆ ಬೇಕು ಅದಿಕ್ಕೆ ಅಂಗಡಿಯವನಿಗೆ ಪೇಳ್ತಾಳೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಂಗೊಂದು ಸೀರೆ ತರಿಸಿಕೊಡಿ ಬೆಲೆ ನೂರಿನ್ನೂರು ಹೆಚ್ಚಾದ್ರೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ.

ಓಟವ್ರಲ್ಲ.. ಈ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡೋದು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದ್ ತರ ನಮ್ಮ ಬದುಕಲ್ಲಿ ಇಣುಕನೇ ಇರುತ್ತೆ ಅಲ್ವ. ಸಂಸಾರದ ಜಂಜಾಟದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸಾಕಪ್ಪಾ ಸಾಕು ಅನಿಸಿಕೊಂಡ ದಂಪತಿಗಳು ಡೈವೋರ್ಸ್‌ನತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದಾಗ ತಂದೆ ತಾಯಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಮೊರೆ ಹೋಗ್ತಾರೆ ದೇವರೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವರ ಸಂಸಾರ ಒಡೀದೇ ಇರೋ ಹಾಗೆ ನೋಡೋವ್ವ ಅಂತ. ಲಾಯರಿಗೂ ಹೇಳ್ತಾರೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವರಿಗೆ ಡೈವೋರ್ಸ್‌ ಸಿಗದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಅಂತ.

ಇನ್ನು ಸಂತಾನದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಗೊಂಡ್ರಂತೂ ಒಂದು ಪೆಣ್ಣು ಮಗು ಆಗಿಬಿಟ್ಟದ್ರೆ ಮುಂದಿನದು ಗಂಡೇ ಆಗ್ಲಿ ಅಂತ ಹಾತೂರೀತಾ ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊರ್ದಾರೆ ದೇವರೇ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಸಾರಿ ಅವಳಿಗೆ ಗಂಡು ಮಗು ಆಗೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಪ್ಪಾ ಅಂತ ಇಲ್ಲಿ ದೇವರು ಹೇಗಾದರೂ ಏನು ಮಾಡ್ತಾನೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನು ಈ 'ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ' ಅನ್ನೋದು ಲೇಖಕರಿಗೂ ಕಲಾವಿದರಿಗೂ ಅಂಟಿದ್ದ ಸಿನಿಮಾ ಹುಚ್ಚು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡವರು ಕಂಡ ಕಂಡ ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಂಗೊಂದು ಛಾನ್ಸ್ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಬೇಡೋದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಬರೀ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದ್ ಸಾರಿ ಹೀರೋ ಆಗಬೇಕು ಅಂತ ಕನಸು ಕಂಡವರು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಂಗೊಂದು ಹೀರೋ ಛಾನ್ಸ್ ಕೊಡಿ ಸಾರ್ ಅಂತ ಗೋಗರೀತಾರೆ. ಇದು ಹೀರೋಯಿನ್ನುಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತೆ. ಪಾಪ ಅವರು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಂದ್ರೆ ಅದು ಬೇರೆಯೇ ಅರ್ಥ ಕಂಡ್ಕೊಂಡ್ಬಿಡುತ್ತೆ.

ಇನ್ನು ಲೇಖಕರೂ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಂದೊಂದು ಕಾದಂಬರಿ ಪಬ್ಲಿಷ್ ಮಾಡಿ ಸಾರ್ ಅಂತ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಅಲೀತಾರೆ. ಬಿಡಿ ಈ 'ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ' ಪುರಾಣ ಹೇಳ್ತಾ ಹೋದ್ರೆ ಅದಿಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಗಮನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮದುವೆಯಾದ ಎರಡು ವರ್ಷದ ದಾಂಪತ್ಯದ ನಂತರವೂ ಏನೂ ಸಿಹಿಸುದ್ದಿ ಕೊಡದ ಹೆಂಡ್ತಿ ಹತ್ರ ಒಂದಿನ "ಲೇ ವಾಸಂತಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಸಾರಿ ನಮ್ಮನ್ನಿ ತೊಟ್ಟು ಕಟ್ಟೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡೆ" ಅಂದ. ಅದಕ್ಕವಳು ನಾಚಿ "ಛೀ ನಾನೊಬ್ಬೇ ಹೇಗಾದರೂ ಏನು ಮಾಡೋದು ನೀವೂ ಜೊತೆಗೆ ಸೇರೊಬೇಕಲ್ಲ" ಅಂದಳು.

ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ವರ್ಷ ಅವರ ಮನೇಲಿ ತೊಟ್ಟು ಕಟ್ ಬೇಕು ಅಂತ ಅವರ ಹಠ.

ಅವರು ತೊಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿದ್ರೋ ಇಲ್ಲೋ ಅಂತ ಮುಂದೆ ತಿಳಿಸ್ತೇನೆ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿತನಕ ತಡ್ಕೊಂಡಿರಿ.

★ ★ ★



# ಬಿಸ್ಕೆಟಾಯಣ

- ಇಂದು ರಮೇಶ್

ಪೇಪರಿನಲ್ಲೊಂದು ಸುದ್ದಿ - ಲಂಡನ್ನಿನ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಸ್ಪೆನ್ಸರ್ಸ್ ಅಂಗಡಿಯವರು ಒಂದು ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಏನಪ್ಪಾ ಅಂತ ಮುಂದೆ ಓದಿದರೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು, ಟೀನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೊಸತರಹದ ಬಿಸ್ಕೆಟುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ, ಅದರಿಂದ ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ಅದ್ದಿದಾಗ ಅದು ಮೆತ್ತಗಾಗಿ ಟೀನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ಬಾಯಿಯವರೆಗೂ ಹೋಗುವ ತನಕ ಸರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬಿಸ್ಕೆಟಿನ ರುಚಿ, ಟೀ ರುಚಿ ಎರಡೂ ಸಿಗುತ್ತೆ, ಅದ್ದುವುದು ಸುಲಭವಾಗಲಿ ಎಂದು ಬಿಸ್ಕೆಟಿನ ಆಕಾರ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಬಿಸ್ಕೆಟು ಗುಂಡಾಗಿರದೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆರಳಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ.... ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಯಾವುದೋ ಹೊಸ ಬಿಸ್ಕೆಟಿಗೆ ಒಂದು ಟೀವೀ ಜಾಹಿರಾತು ನೋಡಿದ್ದೆ. ರೈಲು ಹತ್ತಿದ ಮಹಿಳೆ ಬಿಸ್ಕೆಟಿಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಇಳಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ರಿಲೀರೇಸಿನಂತೆ ಆತ ಬಿಸ್ಕೆಟಿನ ಪೊಟ್ಟಣ ಅವಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ ಅವನು ಗಾಡಿ ಹತ್ತುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆಯಮ್ಮ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಿಸ್ಕೆಟನ್ನು ಗ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಟೀಯಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

ಅದೇ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಐವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜು. ಯಾವುದೋ ಗಲಭೆಯಿಂದಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘ ಮುಚ್ಚಿಹೋಗಿ, ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದವರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದರು. ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಸಭೆಗಳು, ಅಲ್ಲಿ ಯಾರದಾದರೂ ಭಾಷಣಗಳು, ಕೇಳುವ ಜನ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮೇಜಿನ ಸುತ್ತ ಕೂಡಬಹುದಿತ್ತು. ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಪರಿಚಯ ಎಲ್ಲ ಆಗಿ ಬಂದ ಭಾಷಣಕಾರರು ಸೂಯೆಜ್ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆಯೋ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ವರ್ಣಭೇದದ ಬಗ್ಗೆಯೋ, ಇಲ್ಲಾ ಜವಹರ್‌ಲಾಲ್ ನೆಹ್ರೂ ಬರೆದ ಡಿಸ್ಕವರಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾದ ಬಗ್ಗೆಯೋ ಭಾಷಣ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕ್ಯಾಂಟೀನಿನ ಹುಡುಗ ಕಾಫೀ ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತಿದ್ದ. ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ತಾನೇ ತರಿಸಿದ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಬಿಸ್ಕೆಟುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದರೆ ಯಾರೂ ಬೇಡ ಅನ್ನುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಅಂಗುಲ ದಪ್ಪದ ಬಿಸ್ಕೆಟ್ಟುಗಳು, ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಅಂಗುಲ ಉದ್ದದ್ದು, ಸಿಹಿ ಅಂದರೆ ಸಕ್ಕರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆಯೇ ಸರಿ. ಅದನ್ನು ಮಠಾರಾಗಿ ಕಾಫಿಯಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಬಾಯಿವರೆಗೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೀಳಿಸದೆ ತಿನ್ನುವುದು ಒಂದು ಕಲೆಯೇ ಸರಿ. ಯಾರಾದರೂ ಏನಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕಾದರೆ, ಭಾಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅದು ಚಿಕ್ಕ ಗಾಜಿನ ಲೋಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಫಿ ಮತ್ತು ಕ್ರೆಂಚ್‌ಲಿಲ್ಲದ ಬಿಸ್ಕೆಟು

ಎರಡೂ ಮುಗಿದ ನಂತರವೇ. ಹೀಗೇ ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ಅಮೆರಿಕಾದ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಮೂರು ಜನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಾವು ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ತಿನ್ನುವ ವೈಖರಿಯನ್ನು ಪೋಟೋ ಹಿಡಿದು, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ತಮ್ಮೂರಿನ ಬಿಸ್ಕೆಟ್ಟಿಗೂ ನಮ್ಮೂರಿನ ಬಿಸ್ಕೆಟ್ಟಿಗೂ ಇದ್ದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಭೇಟಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದರು!

ಟೀ ಇಲ್ಲಾ ಕಾಫಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇನೆಲ್ಲ ಆದ್ಲಿ ತಿನ್ನುತ್ತೇವೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಬಿಸ್ಕೆತ್ತಿರಲಿ, ಕೋಡುಬಳೆ, ಚಕ್ಕುಲಿ, ಅದ್ಲಿ ತಿಂದರೆ, ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿನ ಜೊತೆ ಟೀ ಕುಡಿಯುವುದೇ ಒಂದು ಸೊಗಸು. ಹದವಾಗಿ ಬಿಸಿಯಾದ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಿ. ಅದರ ಜೊತೆಗೇ ಒಂದು ಲೋಟ-ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಲು ಲೋಟ ತುಂಬ ಮುಖ್ಯ - ಬೆಳಗಿನ ಪೇವರೋ, ಇಲ್ಲ ಅಂದೇ ಬಂದ ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಪತ್ರಿಕೆಯೋ ಹಿಡಿದು, ಒಂದು ಪಿಚಡಿ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು, ಒಂದು ಗುಟುಕು ಕಾಫಿ.... ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಗೇಣು! ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದು ಪಿಚಡಿ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು, ಒಂದು ಗುಟುಕು ಕಾಫಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಅವರು ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಕಲಸಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೇ ಕೋಡುಬಳೆಯನ್ನು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಮುರಿದು, ಕಾಫಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಅದು ಪೂರ್ತಿ ನೆನೆಯುವ ಮೊದಲೇ ತಿನ್ನಬೇಕು. ಅವರು ಆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅವರದೆಷ್ಟು ಕಾನ್ಸನ್‌ಟ್ರೇಷನ್ ಅಂದರೆ, ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ಸಾಧನೆ ನಮಗೆ! ಹಾಗೇ ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ನಾವು ಊಟದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ರುಚಿಗಳನ್ನು, ಇಷ್ಟಗಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ ಎಂದರೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ದಿನದ ಅಡಿಗೆಗೆ ತರಕಾರಿ ತರುವುದೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ಸಾಗುತ್ತೆ. ತುಂಬ ಹಿಂದೆ, ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ತರಕಾರಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಒಂದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಅನುಭವ. ಅವರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹಳ್ಳಿಯಿದ್ದು ಅದೇ ತಾನೆ ಕೊಯ್ದು ತಂದ ತರಕಾರಿ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ಆಳು ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕು. ರಾಯರು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಗಾಡಿ ತಂದವನ ಹಳ್ಳಿ, ಅವರಪ್ಪನ ಹೆಸರು ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಬೂದಗುಂಬಳ ಬರೀ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಹುಳಿಗೆ ಸರಿ, ಪಡುವಾರಳ್ಳಿಯದಾದರೆ ಅದು ಕಾಳಿನ ಹುಳಿಗೆ ಒಪ್ಪುತ್ತೆ, ಬದನೇಕಾಯಿ ಈರನಗೆರೆಯದೋ ಇಲ್ಲಾ ಕನ್ನೇಗೌಡನ ಕೊಪ್ಪಲಿನದೋ, ಎಂದೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಕೊನೆಗೆ ತಮಗೆ ಸರಿಯಾದ ತರಕಾರಿ ಆರಿಸಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಳು ಇವರು ಕೊಂಡ ತರಕಾರಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಅಮ್ಮಾವರ ಮುಂದೆ ಇಡಬೇಕು. ಅವರು ಮುಂದಿನ ಮೂರು ದಿನದ ಅಡಿಗೆಗೆ ತಯಾರು ಮಾಡಬೇಕು. ಈಗ ಹೋಗಿ ನಾನು ಪುಡ್ಡಲ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಊರ ತರಕಾರಿ ಅಂದರೆ ನನಗೆ ಸಿಗುವ ಉತ್ತರ - ಇದು ನಾನ್ಯೆಮಿಕಲ್

ಫರ್ಟಿಲೈಸರ್ ಹಾಕಿ ಬೆಳೆದದ್ದು, ಹೈಬ್ರಿಡ್ ವೆರೈಟಿ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅಷ್ಟೇ. ಅವರೇಕಾಯಿ, ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣು, ಅಕಾಲದಲ್ಲೂ ಸಿಗುತ್ತಿರುವಾಗ ನಮ್ಮ ರಾಯರ ತರಕಾರಿ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಹೇಗೆ ನಡೆಯಬಹುದೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಸ್ಟೆನ್ಸರ್‌ನವರ ಹೊಸ ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ಟೀಯಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ತಿನ್ನುವಾಗ ಅದು ಎರಡು ನಿಮಿಷ, ಮೂರು ಸೆಕೆಂಡುಗಳಷ್ಟು ವೇಳೆ ತನ್ನ ತನವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದಂತೆ. ಇನ್ನೇನು ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿಗೆ ಬರಲಿದೆಯಂತೆ. ನನಗೊಂದೇ ಯೋಚನೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲೇಕೆ ಯಾರೂ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ರಿಸರ್ಚ್ ಮಾಡಿಲ್ಲ? ನನಗಂತೂ ಇದೊಂದು ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ತಕ್ಕ ವಿಷಯ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ. ನಿಮಗೆ?



ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ನಾಲ್ಕು ಚುಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಧ ನಿಮಿಷ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ. ಅನಂತರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ತಲೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ವಾಲಿಸಿ ಆರಾಮ ವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಮುಚ್ಚಿದ ರೆಪ್ಪೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಬೆಳಕಿನ ವೃತ್ತ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ನಿಚ್ಚಿಸಿ ನೋಡಿ. ಏನು ಕಾಣುತ್ತದೆ ಹೇಳಬಲ್ಲಿರಾ?

# ವಿದ್ಯಮಾನ

- ಕು.ಕ.

ಅವನು ಸ್ನೇಹಿತ, ಇವನು ಶತ್ರು, ಅವನು ಶತ್ರುವಿನ ಸ್ನೇಹಿತ ಆದ್ದರಿಂದ ಶತ್ರು, ಇವನು ಶತ್ರುವಿನ ಶತ್ರು ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ನೇಹಿತ ಎನ್ನುವುದು ಸಾಧಾರಣ ರಾಜಕೀಯ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಹಲವು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಬುಷ್ ಎಡಳಿತ ಪರಮ ಶತ್ರು. ಹಾಗೆಯೇ ಕೋಮುವಾದಿ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪರಮಶತ್ರು. ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿಗೆ ಅಮೆರಿಕಾ ವೀಸಾ ನಿರಾಕರಿಸಿದಾಗ ಶತ್ರುವಿನ ಶತ್ರು ಎನ್ನುವ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಉಲ್ಲಾಪಲ್ಪವಾಗಿ ಯಾರು ಯಾರು ಎಂತೆಂತಹ ಫಜೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡರು ನೀವು ಗಮನಿಸಿರಬೇಕು.

ತಮ್ಮದೇ ದೇಶದ ಒಬ್ಬ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ ಎಂದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಟೀಕಿಸಬೇಕು. ಮನಮೋಹನ್‌ಸಿಂಗ್ ತಾವೂ politician ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆತು statesman ಆಗಿ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡತನವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಆದರೂ ಅವರು ಎರಡು ಮಾತು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಮಾತಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಯೂಪಿಎ ಜನರಿಂದಲೇ ಟೀಕೆ, ಯೂಪಿಎ ಇತರ ನಾಯಕರಿಗೆ ಅಮೆರಿಕಾ ಟೀಕಿಸಬೇಕು, ಮೋದಿ ಸಮರ್ಥಿಸಬಾರದು ಎನ್ನುವ ತಂತಿಯ ಮೇಲಿನ ನಡಿಗೆ. ಬಿಜೆಪಿಯವರಲ್ಲೂ ಇಂತಹುದೇ ಗೊಂದಲ. ಗುಜರಾತು ಬಿಜೆಪಿ ಭಿನ್ನಮತೀಯರಿಗೆ ಗುಜರಾತು ಅಸ್ಮಿತಾದ ಗುಮ್ಮ. ನೋಡಿ ಒಬ್ಬ ಮೋದಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟು ಜನಗಳಿಗೆ ಇರಿಸುಮುರಿಸು?

★ ★ ★

ಭಾರತ - ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಸರಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋಲಬಾರದು ಎನ್ನುವ ಏಕಮಾತ್ರ ಗುರಿಯಿದ್ದ ಆ ಒಂದು ಕಾಲವಿತ್ತು. ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ಮನ್‌ಗಳಿಗೆ ರನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೋದರೆ ಔಟಾಗಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಭಯ. ಬೌಲರುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬೌಲ್ ಮಾಡಿದರೆ ಎದುರಾಳಿಗಳು ರನ್ ಮಾಡಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಚಿಂತೆ. ಮೇಡನ್ ಓವರುಗಳ ಮೇಲೆ ಮೇಡನ್ ಓವರುಗಳು. ಒಂದು ದಿನಕ್ಕೆ 120-150 ರನ್, 3-4 ವಿಕೆಟ್. ಐದು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಡ್ರಾ ಆದಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸದ್ಯ ಸೋಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಮಹಾತ್ಯಪ್ತಿ.

ಕಾಲ ಹೇಗೆ ಬದಲಾಗಿದೆ ನೋಡಿ. ಮೊನ್ನೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಟೆಸ್ಟ್ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಸರಾಸರಿ 330 ರನ್ - ಏಕದಿನ ಪಂದ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಚುರುಕು ಸ್ಕೋರ್. ಕೊನೆಯ ದಿನ ರನ್ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸರಾಸರಿ ಅರ್ಧಗಂಟೆಗೊಂದು



ವಿಕೆಟ್. ಸ್ಟೇಡಿಯಂಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ದುಡ್ಡಿಗೆ ಮೋಸವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸಮಾಧಾನ. ಟೀವಿ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದವರಿಗೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ತೃಪ್ತಿ.

ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಹಮಾರಾ ಗಲೀ ಮೇ ಷೇರ್, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ರೂರತನ ಎನ್ನುವ ಮಾತಿದೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಟುಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಮೆಲ್ಬೋರ್ನ್, ಮುಲ್ತಾನ್, ಮೊಹಾಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಯಂತೆ ನಿಲ್ಲುವವರು, ಓವರ್-ಓವರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕೆಟ್ ಉರುಳಿಸುವವರು ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಮಂಕಾಗುತ್ತಾರೆ? ಈ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರೂ ತಮ್ಮ ಮಾಮೂಲಿ ಶಕ್ತಿ ತೋರಿಸಿದ್ದರೆ? ಏನಾದರೂ ಇರಲಿ ಉತ್ತಮ ಪಂಗಡ ಪಂದ್ಯ ಗೆದ್ದಿತು ಸಂತೋಷ.

★★★

ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಪೇಪರ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ 'ಮಗಳದು ತಂದೆಯದೇ ಜಾತಿ ತಾಯಿಯದಲ್ಲ' ಎಂದು ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್ ತೀರ್ಪು ಕೊಟ್ಟಿದೆ ಎನ್ನುವ ಹೆಡ್‌ಲೈನ್ ನೋಡಿದಾಗ ಸತ್ಯಕಾಮನ ದೇಶದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಬಗೆಗೆ ಈ ತಿರಸ್ಕಾರವೇ ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಪುರಾಣದ ಸತ್ಯಕಾಮನ ಕತೆ ನಿಮಗೂ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ಅವನು ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಹಾ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದ ಋಷಿಗಳ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ತಾವು ನನ್ನನ್ನು ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನಂತೆ. ಋಷಿಗಳು ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಯಾರು, ನಿಮ್ಮ ಗೋತ್ರ ಯಾವುದು ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. (ಆಗಿನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಡೊನೇಷನ್ ಕೊಡಬಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವ ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.) ಬಾಲಕ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಚಾಬಾಲ, ರಾಜರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆಕೆಗೂ ನನ್ನ ತಂದೆ ಯಾರು ಎಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಅವನ ಸತ್ಯನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಗುರುಗಳು ಅವನನ್ನು ಸತ್ಯಕಾಮ ಜಾಬಾಲ ಎಂದು ಕರೆದು ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಶಿಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟಿನ ತೀರ್ಪಿನ ಪೂರ್ತಿ ವಿವರ ಓದಿದ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು - ಇಲ್ಲಿನ ಅರ್ಜಿದಾರಳು ಸತ್ಯಕಾಮಿನಿಯಲ್ಲ (ವ್ಯಾಕರಣ ತಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೆ ಸತ್ಯರತಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ಓದಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು). ಆಕೆ ಬಯಸಿದ್ದು ಚುನಾವಣೆಯ ಮೂಲಕ ಸಿಗುವ ಅಧಿಕಾರ. ತಂದೆಯ ಹಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ ಹಾಗೂ ತಾಯಿಯ ಜಾತಿಗೆ ಇರುವ ಮೀಸಲಾತಿ ಎರಡೂ ಬೇಕೆಂದವಳಿಗೆ ಕೋರ್ಟ್ ನ್ಯಾಯವಾಗಿಯೇ ಗೆಟ್ ಔಟ್ ಎಂದಿದೆ.

★★★

# ತುಂತುರು

- ದನಂಚ

ಮುಂದಿನ ಬಿಷಪ್ ಭಾರತೀಯ? ಅಂದರೆ ಅದೂ ಔಟ್ ಸೋರ್ಸಿಂಗ್ ಆಯಿತೆ?

ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಜಾಂ ಹೇಗಿತ್ತು?

ನೂರಾರು ವಾಹನಗಳು ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ತಗಲುವಂತೆ ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದು ತೀರಾ ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.

ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಫಿರಾಖ್ ಗೋರಖ್‌ಪುರಿ ನೀಡಿದ ಸಲಹೆ:

ಬೇಟಾ, ನೀನು ಸಾಕಷ್ಟು ಬರೆದಿದ್ದೀಯ. ಈಗೊಂದಿಷ್ಟು ಓದು.

ವ್ಯಾಟ್ (VAT) ಎಂದರೆ ವೆರಿ ಅಜಟೇಟಡ್ ಟ್ರೇಡರ್ಸ್?

ಪ್ರತಿ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಓಟ್ ಪಾರಿಡ್ಜ್ ಮಾತ್ರ ಕುಡಿದು ಬೇರೆ ಯಾವುದನ್ನೂ ಮುಟ್ಟದಿದ್ದ ರೋಷನ್ ಎಂಬ ಬಾಲಕ ವ್ಯಾಟ್ ಗೊಂದಲದಿಂದ ಅದು ಸಿಗದೆ ರಾಗಿ ಮಾಲ್ಡ್ ಕುಡಿಯಲೇಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಅವನೇನಾದ? ಮಣ್ಣಿನ ಮಗ!

(ಭಾರತದಲ್ಲಿ) ರಜಾ ದಿನಗಳು ಹೆಚ್ಚಿರುವುದರಿಂದ ಉತ್ಪಾದನೆ ಕುಂಠಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಾದವಿದೆ, ಆದರೆ ಕಚೇರಿ ತೆರೆದಿದ್ದಾಗಲೂ ಅಂತಹ ಕೆಲಸವೇನು ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಜೆ ಘೋಷಿಸುವುದರಿಂದ ಅಷ್ಟೇನು ನಷ್ಟವಾಗುವದಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ... ಅಂದರೆ ರಜೆಗಳ ಪರಂಪರೆ ಮುಂದುವರಿಯಲಿ.

(ಇಮೇಜ್ ಬಗ್ಗೆ) ಈ ಶರೀರ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದು. ಒಂದು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಔಷಧ ನಮ್ಮನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ. ಔಷಧವನ್ನು ನಾವು ತಿನ್ನುತ್ತೇವೆ.

ಅಂದು ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಊಟ ಮಾಡದಿದ್ದಾಗ “ನೋಡು, ನೀನು ತಿನ್ನದಿದ್ದರೆ ಬಡ ಭಾರತೀಯ ಮಗುವೊಂದು ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂದು “ನೀನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಭಾರತೀಯನೊಬ್ಬ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ” ಎಂದು ಹೆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಗೆಯಷ್ಟೇ ಇದ್ದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬರೇ ಮೊಳೆಗಳೇ ಕಾಣುತ್ತವೆ

(ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಒನ್‌ವೆ ಮಾತ್ರ ಪರಿಹಾರ ಎಂಬ ವಾದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ)

ನನ್ನ ಅಪ್ಪನೇ ನನ್ನ ಎಟಿಎಂ.

★★★

# ಅಪಾರ್ಥ ಪದ ಚಿಂತಾಮಣಿ

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಅಂತಃಕರಣ: ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರುವ, ಬೇರೆಯವರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಒಂದು ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ.

ಅಂತಃಪುರ: ಆ... ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಣಿಯವರಿಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ರೂಮು. ಪುರಾಣದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದ ಪ್ರಯೋಗವಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅದು ಪುರಾಣವೇ ಅಲ್ಲ.

ಅಂತಕ: ನಮ್ಮ ಬಿ.ಎಂ.ಟಿ.ಸಿ. ಬಸ್ಸುಗಳು. ಯಮ ಈ ರೂಪ ತಳೆದಿರುವನಂತೆ. ಆಗಾಗ ಈ ಯಮ ತನ್ನ ಹೊರ ಬಣ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸುವನಂತೆ.

ಅಂತಿಮ: ತೆಲುಗು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಅಂತಿಮ ಎಂದು ಬಂದರೂ ಕತೆಗಳು ಮುಂದುವರೆಯುವುದು.

ಅಂದಾಜು: ತಿಂಗಳ ಮೂರು ನಾಲ್ಕನೇ ವಾರ ಮರು ತಿಂಗಳ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುವುದು - ಸಾವಿರ ಅಂದಾಜಿಗೂ ಜಪ್ಪಯ್ಯ ಅನ್ನದು - ಗಾಡೆ.

ಅದು: ಅಂದು ಎಂದೋ ಒಂದು ದಿನ ನಾವು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದ್ದ ದಿನ - ಹಾಗಂತ ಈಗ ಅಂದುಕೊಂಡಿರುವುದು.

ಅಂಬಲಿ: ಹಿಂದೆ ಬಡವರು ಇದನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಈಗ ಸಾಮಾನ್ಯರು ಇದನ್ನು ಕುಡೀತಾರೆ - ಪಡ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂಬಲಿ ಕುಡಿಯೋನಿಗೆ ಅರವತ್ತು ಕೋಟಿ - ಗಾಡೆ.

ಅಂಬುಜ: ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಾಕೆ ಭಾನುವಾರಗಳಂದು ನಿಮ್ಮ ರೂಮಿನ ಕಿಟಕಿ ಪಕ್ಕ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡಿ ಆಡಿ ಆಡಿ ನಿಮ್ಮ ನಿದ್ರೆ ಕೆಡಿಸುವವಳು.

ಅಕಟವಿಕಟ: ಹಿಂದೆ ರಾಜರು (ಈಗ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು) ಹೀಗೆ ರೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಈ ಪದದಿಂದ ಹಾಡು ಬರೆದು ಸಿನೇಮಾದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಕಸ್ಮಾತ್: ಅಕಸ್ಮಾತ್ ರಸ್ತೆಲಿ ನೂರು ಸಿಕ್ಕರೆ? - ಒಂದು ದೋಸೆ ತಿನ್ನಬಹುದು!

ಆಶ್ಚರ್ಯ: ನಮ್ಮನ್ನು ಆಳುವವರು ಮಾಡುವುದು.

ಅಕಾಲ: ರಾತ್ರಿ ಒಂದೂವರೆಗೆ ಮನೆ ಸೇರುವ ಕಾಲ; ಬಾರುಗಳಿಂದ ಮೊರಬೀಳುವ ಸಮಯ.

ಅಕೃತ್ಯ: ನಮಗೆ ಆಗದಿರುವವರು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ.

ಅಕ್ಕ: ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ ಪರಚಿದವಳು, ಮುಗಚೇ ಕಾಯಿನಿಂದ ಬರೆ ಎಳೆದವಳು.

ಅಕ್ಷರ: ಜಗತ್ತು ಇಷ್ಟು ಹೊಲಸೆದ್ದು ಹೋಗಲು ಇದೇ ಕಾರಣವಂತೆ....

ಅಕ್ಷರ: ನಮಗೆ ಮಾತು ತಿಳಿಯದಿದ್ದಾಗ, ನಾವುಗಳು ಕೂಸುಗಳಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ರೀತಿ.

ಅಕ್ಕಿ: ಇದು ನಮ್ಮ ಮುತ್ತಜ್ಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಪದಿಸೆಂಟು ಸೇರು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಕ್ಷರ ತಜ್ಞ: ಜಗತ್ತಿನ ಇಂದಿನ ಈ ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕಾರಣವುರುಷ.

ಅಕ್ಷಿ: ನೆಗಡಿಯಾದಾಗ ಹೊರಡಿಸುವ ಶಬ್ದ.

ಅಖಾಡ: ಚುನಾವಣೆ ಕಣ; ಕಾಲೇಜುಗಳ ಕ್ವಾಡ್ರಾಂಗಲ್.

ಅಗಸ: ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಸಾಬಟ್ಟೆ ಹರಿಯಲು ಈತನ ನೆರವನ್ನು ಕಾಸುಕೊಟ್ಟು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು, ಈಗ ಈ ಪೀಳಿಗೆ ಅಸ್ತಂಗತ. ಅಗಸ ಅಯ್ಯೋ ಅಂದರೆ ಅರಿವೆ ಬಾಳುತ್ತದೆಯೇ? - ಗಾದೆ.

ಅಗ್ಗ: ಗಂಡ ತರುವ ತರಕಾರಿ ಎಂದೂ ಅಗ್ಗ - ಗಾದೆ.

ಅಗ್ನಿ: ಲೈಟರುಗಳು ಇಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೀಡಿ ಹೊತ್ತಿಸಲು ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಗ್ನಿ ಕಾರ್ಯ: ಬೀಡಿ ಸೇದಿ ಹೊಗೆ ಬಿಡುವುದು.

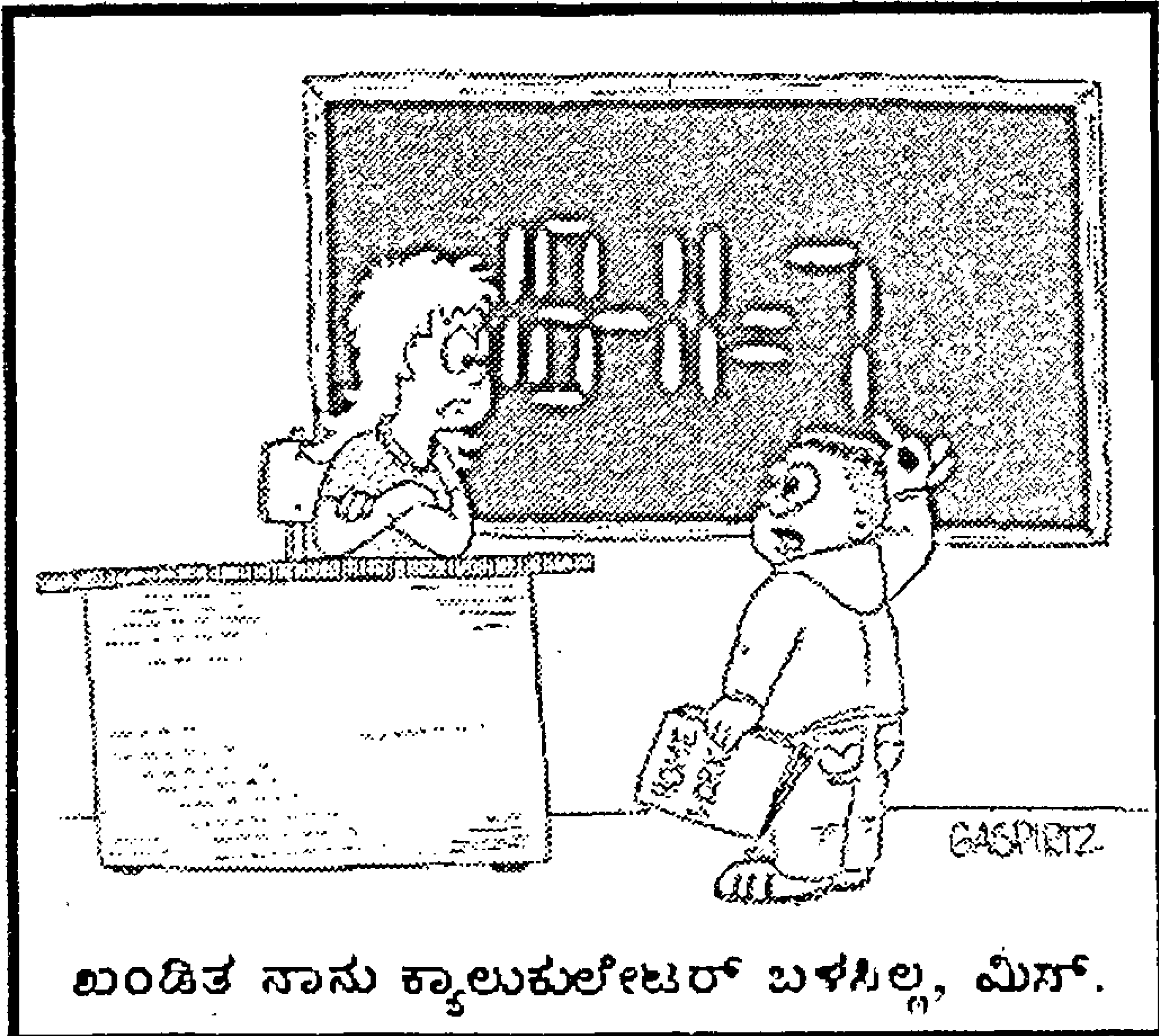
ಅಗ್ನಿ ದೀಕ್ಷೆ: ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬೀಡಿ ಸೇದಲು ನೀಡುವ ತಾಲೀಮು.

ಅಗ್ನಿ ಹೋತ್ರಿ: ಬೀಡಿ ಹೊತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಂಜಲು ಬೀಡಿ ನೀಡುವಾತ.

ಅಗ್ನಿ ಶಾಮಕ: ಅರ್ಥಾತ್ ಹೆಂಡತಿ. ಈಕೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಬಾಯಲ್ಲಿರುವ ಬೀಡಿ ತಂತಾನೇ ಆರುತ್ತದೆಯಂತೆ.

ಅಗ್ನಿ ಶಾಮಕ ದಳ: ಹೆಂಗಳೆಯರ ಗುಂಪು.

ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡ: ಬೆಂಕಿ ಪಟ್ಟಣ.



## ಚತುರ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆ ಕತೆಗಳು

- ಚೌಬಾ

(ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ತೆನಾಲಿ ರಾಮನಂತೆ ವಿಯತ್ತಾಮಿನಲ್ಲಿ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆ;  
ಇವನ ಚತುರತೆಯ ಎರಡು ಕತೆಗಳು)

ವಿಯತ್ತಾಮ್ ಅರಸನ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ದರ್ಬಾರ್. ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳ ಗಣ್ಯರು ರಾಜನಿಗೆ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಪ್ರೀತಿಯ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಮಾರಂಭ. ಚೀನಾದ ಮಹಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ - ದೀರ್ಘಾಯು ಎನ್ನುವ ರಖಿನ ಪೀಚ್ ಹಣ್ಣುಗಳು. ಚೀನಾದ ರಾಯಭಾರಿ ಅತಿ ದೌಲಿನಿಂದ ತನ್ನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳ ಉದಾರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, ತಿಂದವರ ಆಯಸ್ಸು ವೃದ್ಧಿಸುವ ಈ ಹಣ್ಣುಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಚೆನ್ನದ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಕಿಂಕಾಪಿನ ಬಟ್ಟೆ ಮುಚ್ಚಿದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಸಭಾಸದರು ಉಘೇ ಉಘೇ (ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ) ಎಂದು ಹರ್ಷೋದ್ವಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಚೀನಾ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದರೇ ವಿಯತ್ತಾಮಿಯರಿಗೆ ಇರಸುಮುರಸು. ರಾಯಭಾರಿಯ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆಗೆ ವಿಪರೀತ ಕೋಪ. ರಾಜರ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಚಂಗನೆ ನೆಗೆದು ಹರಿವಾಣದಿಂದ ಒಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ಕಿತ್ತು ಕಚ್ಚಿ ರುಚಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ.

ಇವನು ಹೀಗೆ ಖುಲ್ಲಂಖುಲ್ಲಂ ಸಭಾಮರ್ಯಾದೆ ಮುರಿದನಲ್ಲ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ರಾಜನಿಗೆ ನನ್ನೆದುರಿಗೇ ಇಂತಹ ಉದ್ವಟತನವೇ ಎಂದು ಅಸಾಧ್ಯ ಕೋಪ, 'ಯಾರಲ್ಲಿ ಇವನ ತಲೆಯನ್ನು ಈಗಲೇ ಕಡಿಯಿರಿ' ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆ ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ 'ನೀನು ಇಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದೀಯಾ, ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಆದಮೇಲೆ ಈಗ ಸಾಯ್ತೀನಿ ಅಂತಾ ಹೀಗೆ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುಲ್ಲವೇ' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಆಗ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: 'ನೀವು ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ನಾನು ಸಾಯುತ್ತೀನಿ ಅಂತಾ ಅಳುತಾ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ಹಣ್ಣನ್ನು ಚೂರು ಕಚ್ಚಿದೆ, ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಕಲ್ಲುಗುಂಡಿನ ಹಾಗಿದ್ದ ನಾನು ಇನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತ ಹೆಣವಾಗುತ್ತೇನೆ. ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿರುವ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಖಾವಂದರು ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರು ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ.



ಆಗ ಅವರ ಗತಿಯೇನು, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಗತಿಯೇನು ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿ. ನಾನು ನನಗಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಅವರಿಗಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದೀನಿ.'

ಚೀನಿ ಜನರು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹಳದಿ. ಆದರೂ ಆಗ ಚೀನಾ ರಾಯಭಾರಿಯ ಮುಖ ಕೆಂಪಾಯಿತು.

★ ★ ★

ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಕ್ಕು. ರಾಜರ ಪ್ರೀತಿಯ, ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿಂದು ಕೊಬ್ಬಿದ ಮಾಳ ಬೆಕ್ಕು. ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಈ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮೇಲೋ ಅದರ ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೋ ಕೋಪ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವನು ಸಮಯ ಕಾದು ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ಮಾರನೆಯ ದಿನದಿಂದ ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆ ಶಿಕ್ಷಣ. ಬೆಕ್ಕಿನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜರ ಮನೆಯ, ನೋಡಿದರೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬರಿಸುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಆಹಾರ. ಇನ್ನೊಂದು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಯ ಬೆಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಸಿಗುವ ಮನೆಯವರು ತಿಂದುಬಿಟ್ಟದ್ದು. ಮಾಳ ಬೆಕ್ಕು ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಕೋಲಿನ ಏಟು, ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಯ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿಂದಾಗ ಮೆಚ್ಚುಗೆ. ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನದ ಪಾಠದ ನಂತರ ಬೆಕ್ಕು ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರದ ಕಡೆಯೂ ನೋಡದೆ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಅರಮನೆಯ ಬೆಕ್ಕಿಗಾಗಿ ರಾಜಭಟರು ಶೋಧ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಹಲವು ದಿನಗಳು ಹುಡುಕಿದ ನಂತರ ಅವರಿಗೆ ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಬೆಕ್ಕನ್ನೂ ಅದನ್ನು ಕದ್ದವನನ್ನು ರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತರಲಾಯಿತು. ರಾಜರು ಇದು ನನ್ನದೇ ಬೆಕ್ಕು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದರು. ಆದರೂ ನ್ಯಾಯವಂತ ರಾಜರು ಅಪರಾಧಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವ ಮುನ್ನ ಅವನ ವಿವರಣೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟರು. ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆ 'ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ ಇದು ನಿಮ್ಮ ಬೆಕ್ಕಿನ ಹಾಗೇ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದು ನಿಮ್ಮದಲ್ಲ ಎಂದು ಸಾಬೀತು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ದಯಮಾಡಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕು' ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ರಾಜರು ಟ್ರಾಂಗ್ ಕ್ವೆ ಸೂಚಿಸಿದ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಪ್ಪಿದರು. ಬೆಕ್ಕಿನ ಮುಂದೆ ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಯ ಆಹಾರ ತಂದಿಡಲಾಯಿತು. ಬೆಕ್ಕು ಅರಮನೆಯ ಆಹಾರದತ್ತ ಮೂಸಿಯೂ ನೋಡದೆ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನೆಯ ಆಹಾರ ಗಬಗಬ ತಿನ್ನತೊಡಗಿತು.

ಈಗ ಮುಖ ಕೆಂಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸರದಿ ರಾಜನದು.

★ ★ ★

# ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ಕಲಿ

- ಡಿ. ರಮೇಶ್

ನಮ್ಮ ಜೀವಿತ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡಿಸುವ ರೀತಿಯೇ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರದಷ್ಟು ಬದಲಿಸಿ ಹೋಗಿದೆ. ಮುಂಚೆಲ್ಲಾ “ನಮಸ್ಕಾರ ಸಾರ್, ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದೀರಾ?”, “ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಾದ” ಇತ್ಯಾದಿ. ಇನ್ನು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಬರೆದಾಗ, “ಮಾ. ಶ್ರೀ ಸಮಾನರಾದ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನವರಿಗೆ ರಮೇಶನು ಮಾಡುವ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಉಭಯ ಕುಶಲೋಪರಿ ಸಾಂಪ್ರತಿ” ಎಂದೇ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು ನಮ್ಮ ಕಾಗದಗಳು. ಈಗ ಎಷ್ಟು ಬದಲಾವಣೆಗಳು! ಒಬ್ಬರನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಮೀಟಾದಾಗ ಅನ್ನುವುದು - “ಹಾಯ್”. ಹೀಗೆ ಗ್ರೀಟಿಸಿದವರು, ಗ್ರೀಟಿಸಿಕೊಂಡವರು - ಇವರ ವಯಸ್ಸು, ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಏನಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಬರೇ ಹಾಯ್. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೂಡ ಹಾಯ್.

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಮುನ್ನ ನಾನು ಹಲವು ವರ್ಷ (ಅಂದಿನ ಪಶ್ಚಿಮ) ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಪ್ರತಿವಾರವೂ ಹೋಗುವ ಪ್ರಮೇಯವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನವರು ಗ್ರೀಟುವ ವಿಧಾನ ಬಹುಶಃ ಬೇರೆಯೇ ಎಂದು ಆಶಿಸಿದ್ದ ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿರಾಶೆಯೇ ಆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಹಾಯ್ ಎನ್ನುವವರೇ. ಇನ್ನು ಜರ್ಮನಿ? ಅಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೆ. ನನ್ನ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಕೆಲಸದ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಯೂರೋಪಿನ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಅದೇ.

ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿನೋಡಿ: ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲೂ ಜೀನ್ಸ್‌ಗಳು. ಲೂಯಿಸ್ ಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಎಂಬಾತ ಈಗ ಸುಮಾರು ನೂರೈವತ್ತು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಮೆರಿಕಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ “ಕಂಡು ಹಿಡಿದ”ನಂತೆ. ದಿನವೆಲ್ಲಾ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಕುಳಿತು ಸವಾರಿ ಮಾಡಬೇಕಿದ್ದ ಕೌ ಬಾಯ್ಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಹರಿಯದೆ, ಕೊಳೆಯಾದರೂ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಳೆ ಒಗೆಯದೆಯೇ ತೊಡುವಂತಹ ಉಡುಪು. ಅವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದ್ದ ಈ ಉಡುಪು ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳ ನರನಾರಿಯರೂ ಇಂದು - ಭಾರತವೂ ಸೇರಿದಂತೆ - ಉಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಕೆಲ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಬೆಲ್ ಬಾಟ್ಸ್ ಎಂಬ ಫ್ಯಾಷನ್ ಬಂದಿದ್ದದ್ದು ನಿಮಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿರಬಹುದು. ಕುಳ್ಳರಾದ ಭಾರತೀಯರೂ ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಿನೆಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಹೀರೋಗಳೂ ಖಳನಾಯಕರೂ ಆವಾಗ ತೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಸಂಕಟವಾಗಿ, ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಬೆಲ್ ಬಾಟ್ಸ್ ಅಮೆರಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಂಜದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹರಡಿತ್ತು.

ಇನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಬರೋಣ. ಪದಗಳು ಏನು ಎಂದೂ ಅರ್ಥವೇ ಆಗದ, ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕಿವಿ ಹರಿದುಹೋಗುವಂತಹ ಲೌಡ್ ಸ್ಪೀಕರ್‌ಗಳನ್ನು

ಅಳವಡಿಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಅಥವಾ ಏನನ್ನೂ ತೊಡದೆಯೇ, ಹೊಂಬರುವ ಶಬ್ದ ಇಂದಿನ ಮ್ಯೂಜಿಕ್. ಇದರ ಮೂಲ? ಮತ್ತೆ ಅಮೆರಿಕ.

ಈಗ ಕೆಲ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪಿಟ್ಟಾ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಹಳ ಜನ ಕೇಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಹ್ಯಾಂಬರ್ಗರ್ ಆಗಲೀ, ಇತರ ಅಮೆರಿಕನ್ ವಸ್ತುಗಳು (ಕೋಕ ಕೋಲ, ಪೆಪ್ಸಿ ಕೋಲ, ಇತ್ಯಾದಿ) ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಈಗ ನಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಗ ಪುಟ್ಟ ಕೂಡ “ಬೋರಾಗತ್ತೆ, ಪಿಟ್ಟಾ ಆರ್ಟ್ ಮಾಡಿ, ಅರ್ಥ ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೆ” ಅಂತಾನೆ.

ನಾವು ಕಲಿತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಟೆಲ್ಲಿಂಗುಗಳು, ಈಗಿನ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಕಿಡ್ನುಗಳಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಲರ್, ಆನರ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ ‘ಯು’ ಅಕ್ಷರವೇ ಬೇಡ.

ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಲೈಫ್ ಕೂಡ ತುಂಬ ಡಲ್ಲಾಗಿದೆ. ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಮಗ, ಮಗಳು, ಸೊಸೆ, ಅಳಿಯ, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ಚಿಕ್ಕಜ್ಜಿ, ದೊಡ್ಡಜ್ಜಿ, ಕಜಿನ್ನುಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಸಾರಗಳು ಈಗ ಕೇವಲ ಒಂದೂವರೆ ಜನರಿರುವ ನ್ಯೂಕ್ಲಿಯರ್ ಸಂಸಾರಗಳಾಗಿವೆ.

ಈ ತರಹದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕಾನೇಕ. ಹಾಯ್ ಡೂಡ್, ಹಾಯ್ ಚಿಕ್, ದಟ್ಸ್ ಕೂಲ್: ಓದಲಿ ಬಿಡಲಿ, ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗುವವರೆಲ್ಲಾ ಮಾತನಾಡಲೇ ಬೇಕಾದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಪದಗಳಿವು!

ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕೋ ಎಜುಕೇಷನ್ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಪರಸ್ಪರ ಸೇರುವುದಿರಲಿ, ಒಬ್ಬರೊಡನೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡುವುದೂ ತುಂಬ ಕಡಿಮೆಯೇ. ಲವ್ ಮ್ಯಾರೇಜುಗಳೂ ಇದ್ದವು ಆದರೆ ತುಂಬಾ ಕಡಿಮೆ. ಲಿವಿಂಗ್ ಟುಗೆದರ್ ಅನ್ನೋದು ಕೇಳಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಕೇಳಿದರೆ ತಡೆಯಲಾಗದ ಶಾಕ್ ಆಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಹೈ ಸ್ಕೂಲುಗಳಲ್ಲೂ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರು ದೈಹಿಕ ಸಂಬಂಧ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋದು ಏನೂ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯವಲ್ಲ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜ್ ಹುಡುಗರೂ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದೋಕೆ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನನ್ನ ಮರೆಸಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಂತೂ ಆಲ್ಕೋಹಾಲ್ ಹಾಗಿರಲಿ, ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಹುಡುಗರೂ ಡ್ರಗ್ಸ್ ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಓದಿದ್ದೇನೆ.

ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸ್ತರದಲ್ಲೂ ಇಷ್ಟು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವ ಮಾಡಿರುವ, ಮಾಡುತ್ತಿರುವ, ಈ ಅಮೆರಿಕನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಹಾಭಾರತದ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು.

ಸನ್ನಿವೇಶ ಹೀಗಿದೆ: ದ್ವಾಪರಯುಗ, ಪಾಂಡವರು ಎರಡನೆಯ ಸಲ ಪಗಡೆಯಾಟದಲ್ಲಿ ಸೋತು, ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ, ಅವರನ್ನು ಕಾಣಲು, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಮಹರ್ಷಿ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯರೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಮಾರ್ಕಂಡೇಯರು ಅನೇಕ ವಿಧದಿಂದ ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ಸಾಂತ್ವನಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮಾತು, ಈ ಮಾತು ಆದಮೇಲೆ, ಹಿಂದೆ ಸತ್ಯಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ, ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆದ

ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯುಧಿಷ್ಠಿರನಿಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತದನಂತರ ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮುನಿಗಳು ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಮಾತು ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಶ್ಲೋಕ ಹೀಗಿದೆ:

ಮ್ಲೇಚ್ಛಭೂತಂ ಜಗತ್ಸರ್ವಂ ನಿಶ್ಚಿಯಂ ಯಗ್ನವರ್ಜಿತಂ  
ಭವಿಷ್ಯತಿ ನಿರಾನಂದಮನುತ್ಸವಮಥೋ ತಥಾ  
(ಮಹಾಭಾರತ, ವನಪರ್ವ, ಅಧ್ಯಾಯ 190, ಶ್ಲೋಕ 29)

ಭಾರತ ದರ್ಶನ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ತ್ಯಾಗರಾಜನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರು ಮುದ್ರಿಸಿ, ಭಾರತ ದರ್ಶನ ಪ್ರಕಾಶನದವರ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ: ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲವೂ ಮ್ಲೇಚ್ಛರ ವೇಶ ಭೂಷಣಗಳನ್ನೂ, ನಡೆ-ನುಡಿಗಳನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಯಗ್ನ ಯಾಗಾದಿಗಳಾಗಲೀ, ಶ್ರೌತ-ಸ್ಮಾರ್ತ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಗಳಾಗಲೀ ಸರ್ವದಾ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಆಶಾಂತಿಯು ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವನೊಬ್ಬನಿಗೂ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಮ್ಲೇಚ್ಛ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳು:ಇವಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾದ ಅರ್ಥ, ವಿದೇಶಿ ಅಥವಾ ಫಾರಿಸರ್.

ಮಾರ್ಕಂಡೇಯರು ಮುಂದೆ ಅಮೆರಿಕ ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆ, ಎಲ್ಲಾ ವಿಧಗಳಲ್ಲೂ ಹರಡುವುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಬಹುದು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಜಾಜ್ ಅಥವಾ ಆ ತರಹದ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಲಕ್ಷಾಂತರ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರು ಹೋಗಿ ನೆರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನ ತರಹ ಜಟಾಯು, ಸಂಪಾತಿಗಳು ಕೇವಲ ನೂರರಗಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರ! ಅಂತೆಯೇ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ, ಊಟ ತಿಂಡಿ, ಆಟ ಪಾಟ ಎಲ್ಲ ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮೋಕ್ಷ ಎಂದು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮುನಿಗಳು ಹೇಳಿಲ್ಲ!

ನಮಗಾಗುವ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಆ ಧರ್ಮರಾಯ ಮುನಿವರ್ಯರಿಗೆ ಇಂತಹ ಹೊರಗಿನವರ ಪ್ರಭಾವ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಎಂದು ಕೇಳಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ನಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಯಾಕೆ, ಪಾಪ ಅವನ ಕಷ್ಟ ಅವನಿಗೆ! (ನನ್ನ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದು ಅವರಿಗೆ, ಧರ್ಮರಾಯನ ಪೆಸರು ಕೇಳಿದರೇ ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತೆ: "ಹ್ಯಾಂಲೆಟ್ಟಿಗಿಂತ ಅನ್-ಡಿಸಯ್-ಡೆಡ್ಡು, ಪ್ಲೆಸ್ ಅವನ ಪರ್ಮನೆಸ್ ಪ್ರಿ ಆಕ್ಯುಪೇಷನ್ ವಿತ್ ಧರ್ಮ, ರಿಸಲ್ವಿಂಗ್ ಇನ್ ಪರ್ಟಿಂಗ್ ಆಲ್ ದೋಸ್ ಹು ಲವ್ಸ್ ಹಿಂ" ಎಂದು ಅಪರ ಪಾದ. ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಎಂದು ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಪರಂಜಿಯ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯಹೇಳಿ).

★★★

## ತಾತ ಹೇಳಿದ್ದು....

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ನಮ್ಮ ತಾತ ಅವರ ಮನೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಜತನವಾಗಿ, ಚೊಕ್ಕಟವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ ಅಂದರೆ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ತಾತ ಅಜ್ಜಿ ಇಬ್ಬರೇ ಮನೇಲಿರೋದೂ ಅದಕ್ಕೇ ಅದು ಅಷ್ಟು ಚೊಕ್ಕಟ ಅಂತ ನಾವು ಆಗಾಗ ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಅಜ್ಜಿಗೆ ತಾತ ಹೊಸ ಕಾರ್ಪೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತಂದು ಹಾಕೋದು ಕಿಟಕಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಪರದೆಗಳನ್ನು ಹಾಕೋದು ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ತಮಾಷೆ. ಈ ಮನೇಗೆ ಯಾರು ಬರ್ತಾರೆ ಅಂತ ಇಷ್ಟು ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡ್ತಿರೋ ಅಂತ ತಾತನನ್ನು ಆಗಾಗ ರೇಗಿಸುವುದೂ ಉಂಟು.

ಮೊನ್ನೆ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ತಾತನ ಮನೇಲೆ ನಾವು ಎಲ್ಲಾ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳೂ ಸೇರಿದ್ದೆವು. ಮಕ್ಕಳು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಗೆ ಬರ್ತಾರೆ ಅಂತ ತಾತ ತುಂಬ ಖುಷಿಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಜಮಖಾನೆ ತರಿಸಿ ಹಾಸಿದ್ದರು, ಕಿಟಕಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಪರದೆ ಹೊಲಿಸಿದ್ದರು. ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂತಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಚಿಕ್ಕದು ಅದೇನೋ ಹಠ ತೆಗೀತು. ಹಠ ಜಾಸ್ತಿ ಆದಾಗ ಅದರಮ್ಮ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೊಟ್ಟು ಆಚೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. ಚಿಕ್ಕದಕ್ಕೆ ಅವಮಾನ ಆಯಿತು ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಸರಸರ ಓಡಿ ಒಳಗೆ ಬಂದಳು, ತಟ್ಟೆ ಮುಂದೆ ಇರಿಸಿದ್ದ ಪಾಯಸದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು, ರೊಂಯ್ ಅಂತ ಅದನ್ನ ಕಿಟಕಿಗೆ ಎಸೆದಳು.

ಪಾಯಸದ ಬಟ್ಟಲು ನೇರ ಹೋಗಿ ಕಿಟಕಿಗೆ ತಗುಲಿ ಪರದೆಗೆ ಪಾಯಸದ ಅಭಿಷೇಕ ಆಗಿದ್ದರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಸ ಜಮಖಾನದ ಮೇಲೂ ಸುರಿದು ಹೋಯಿತು. ತಾತ ಆಗ ತಾನೇ ಆಚೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ತಾತ ಬರಲಿ ಕೋಲು ತಗೊಂಡು ಚೆತ್ತಾರೆ ಚೆಚ್ಚಿಸಿಕೋ ಅಂತ ಚಿಕ್ಕದನ್ನ ಹೆದರಿಸಿದೆವು. ತಾತ ಬಂದ ನಂತರ ಅದೇನು ಬೈಯುವರೋ ಅಂತ ಕಾದೆವು. ತಾತ ಅಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಕೂಡಲೇನೇ ಚಿಕ್ಕದು ತಾತನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿತು.

ತಾತ ತಾತ ತಾತ ನಿನ್ನ ಜಮಖಾನದ ಮೇಲೆ ಪಾಯಸದ ಬಟ್ಟಲು ಉರುಳಿ ಪಾಯಸ ಚೆಲ್ಲಿಹೋಯಿತು... ಅಂತ ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿತು. ತಾತ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದರು.

ತಾತ ಕಿಟಕಿ ಪರದೇ ಮೇಲೂ ಪಾಯಸ ಚೆಲ್ಲಿಬಿಡ್ತು... ಅಂತ ಚಿಕ್ಕದು ಮತ್ತೊಂದು ವರದಿ ನೀಡಿತು.

ತಾತ ಮೊಮ್ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡರು. ಮರೀ ಪಾಯಸ ಚೆಲ್ಲಿತು ಅಂತ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಅಜ್ಜೀನ ಕೇಳಿ ಬೇರೇ ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಪಾಯಸ ಇಸ್ಕೊಂಡು ಕುಡಿ... ಅಂದರು!

★ ★ ★



# ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಶನ

- ಆನಂದ

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಧರ್ಮಸಿಂಗ್ ಅವರ ಜತೆ ನಾನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆಸಿದ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಶನದ ಪೂರ್ಣ ಪಾಠವನ್ನು ಓದುಗರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದೇನೆ:

ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳೇ.....?

ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಿ ಬಗೆ ಹರಿಸುತ್ತೇವೆ.

.....?

ಹೈಕಮಾಂಡ್ ಜತೆ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಲಿದ್ದೇವೆ.

.....?

ಮಾತುಕತೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದೇವೆ. ನೋಡೋಣ.

.....?

ನಾವು ಮಾತುಕತೆಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧ.

.....?

ನಾನು ದೆಹಲಿಯಿಂದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಲಿದ್ದೇನೆ.

.....?

ಈಗಾಗಲೇ ಎರಡು ಸುತ್ತು ಮಾತುಕತೆ ನಡೆದಿದೆ. ಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸೋಣ.

.....?

ನಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಲಿದ್ದಾರೆ.

.....?

ಮಾತಾಡೋಣ ಎಂದು ಈಗಾಗಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೀನಲ್ಲ..

.....?

ಅವರು ಮಾತನಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದರೆ ನಾವೂ ತಯಾರು. ಚರ್ಚೆ ಮಾಡೋಣ.

.....?

ಖಂಡಿತ. ಚರ್ಚೆ ಮಾಡೋಣ.

.....?

ಎಲ್ಲಿದೆ ಸಮಸ್ಯೆ? ಮಾತುಕತೆ ಮಾಡೋಣ ಬಿಡಿ.

.....?

ದೆಹಲಿಯಿಂದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸ್ತೀವಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ.

.....?

ನಾವು ಸಮಿತಿ ರಚಿಸ್ತೀವಿ. ಅದು ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಿ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಿದೆ.

.....

ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ ನಾವು ಡಿಸ್‌ಕಷನ್‌ಗೆ ಸಿದ್ಧ ಎಂದು ವಿಧಾನ ಸಭೆಲಿ ಹೇಳಿದೀವಲ್ಲ.

.....

ಬರಲಿ ಮಾತನಾಡೋಣ.

....?

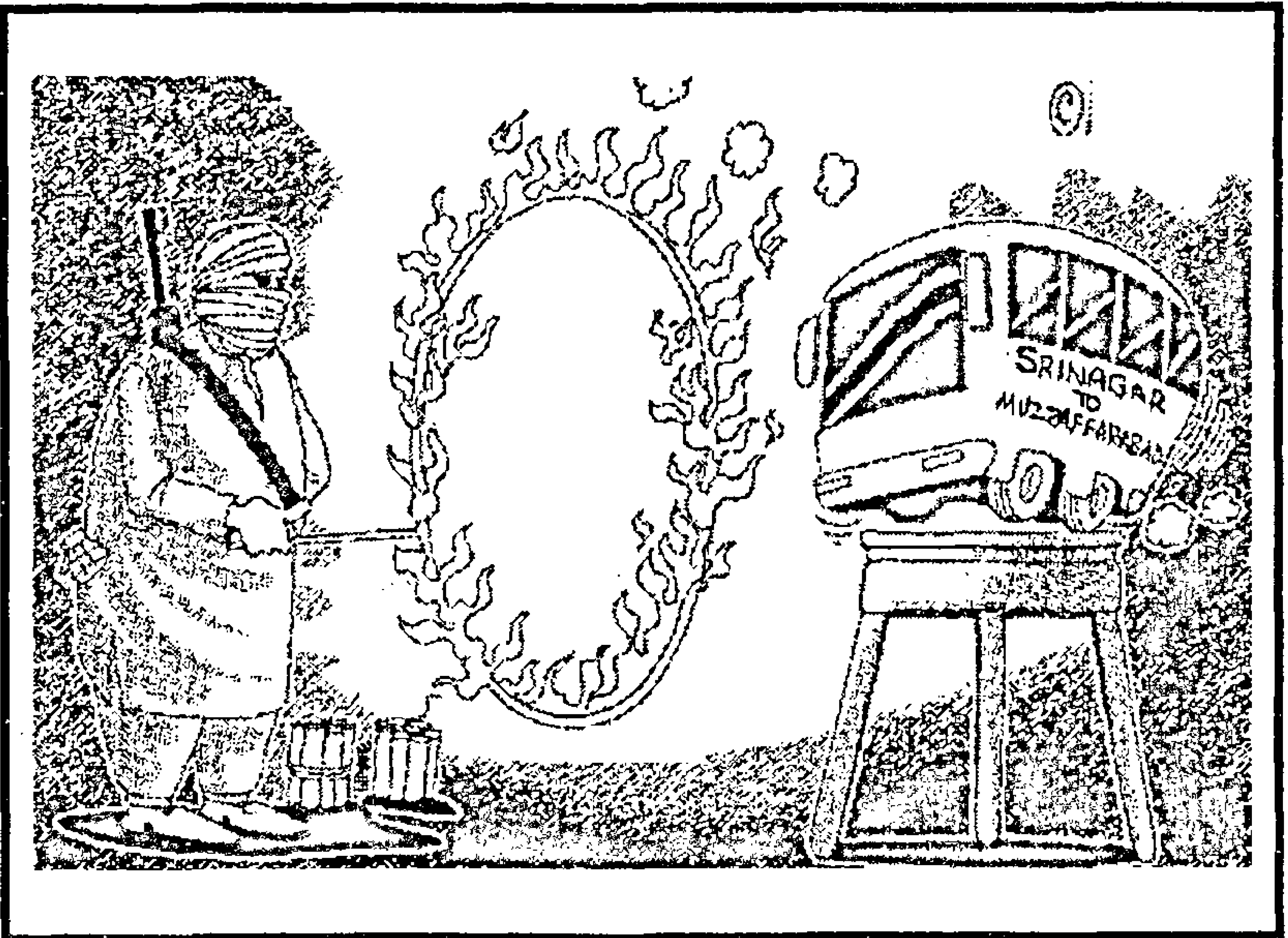
ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ. ಸೋನಿಯಾ ಗಾಂಧೀ ಅವರ ಜತೆ ಚರ್ಚಿಸಲು ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟೆ.

.....?

ಹೌದೇನು ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸೋಣ.

ಎಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ವಂದನೆಗಳು, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ.

ವಂದನೆಗಳು. ಈಗ ಹೈ ಕಮಾಂಡ್ ವೀಕ್ಷಕರ ಜತೆ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಲು ಹೋಗಬೇಕಿದೆ.



ಈಡಿಯಟ್ ಬಾಕ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ...

## ತರ್ಕವನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ ಸವಿಯಬೇಕಾದದ್ದು....

- ಗುರು

ಕನ್ನಡದ ಖಾಸಗಿ ಛಾನಲ್ ಈಟೀವಿ ಯಲ್ಲಿ ಈ ವರೆಗೆ ಸಂಜೆ ಏಳಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಪಾ.ಪ. ಪಾಂಡು ಧಾರಾವಾಹಿ ಈಗ ಸಂಜೆ ಆರೂವರೆಗೆ ಷಿಫ್ಟ್ ಆಗಿದೆ. ಈ ಖಾಸಗಿ ಛಾನಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಎರಡು ಹಾಸ್ಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯ (ಹೀಗೆಂದು ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ) ಎಂಬ ಬಿಂಬ ಬಿತ್ತುವಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಜನ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುವುದು ಮತ್ತು ವೀಕ್ಷಕರ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಬೇರೆ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳೇ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು. ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪಾ.ಪ.ಪಾಂಡು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಎಪಿಸೋಡುಗಳೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಥಾ ಹಂದರವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಾಪತ್ರಯ ನಿವಾರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಕಂಟಿನ್ಯೂಯಿಟಿ ಇರುವಂಥಹ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಗೆ ಮುಂದುವರೀತು ಅಥವಾ ಯಾವ ತಿರುವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು ಎಂದು ವೀಕ್ಷಕ ಪ್ರಭುಗಳು ಪರದಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಒಂದೆರಡೋ ಮೂರೋ ಕಂಪುಗಳನ್ನು ಮಿಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯ ಲಿಂಕ್ ಅರಿಯಲು ವೀಕ್ಷಕ ಮಹಾಶಯರು ಪರದಾಡುವುದನ್ನು ಲಾಗಾಯ್ತಿನಿಂದಲೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸುಮಾರು ಎಲ್ಲರ ಅನುಭವ - ಈ ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಆತಂಕಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳವೇ ಇಲ್ಲ!

ಮೂರೇ ಮೂರು ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳು ಇದರಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಕಥಾವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿವೆ ಮತ್ತು ಇವಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಪಾತ್ರಗಳು ಪೀರಿಯಾಡಿಕಲ್ ಆಗಿ ಬರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಯಾವ ಪಾತ್ರವೂ ಯಾರ ಮೇಲೂ ಅಂಥಹ ಗಾಢವಾದ ಒತ್ತನ್ನೇನೂ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ. ಜನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಯಾವುದಾದರೂ ಪಾತ್ರದ ತಮಾಷೆಯನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಮರೆತೂ ಬಿಡಬಹುದು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯ ಸಲ ಪಾ.ಪ. ಪಾಂಡು ನೋಡಿದರೆ ಹಾಸ್ಯ ಕ್ಲಿಕ್ ಆದರೂ ಆರೇಳು ಬಾರಿ ನೋಡುವಷ್ಟರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅದೇಕೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಮೋನೋಟೋನಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡಬಹುದು.

ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತು ಈಗಲೂ ಕೆಲವು ಛಾನಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂಬ ಹಾಸ್ಯ ಕಥಾನಕದ ಛಾಯೆ

ಪಾಂಡುವಿನಲ್ಲೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶ್ರೀಮತಿಯನ್ನು ರೆಗ್ಯುಲರ್ ಆಗಿ ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಆಗುವ ಅನುಭವ. ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ತರ್ಕವೆನ್ನುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಿಲ್ಲ ಎಂಬುವುದು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಆಯಾಮ. ಅದನ್ನೇ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಸೀರಿಯಲ್ಸ್‌ನು ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತಾ ನೀವು ಇದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುವಂತಿಲ್ಲ!

ಈ ಸೀರಿಯಲ್ಲಿನಲ್ಲೂ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿ ಮತ್ತೆ ರಿ ಇನ್ ಸ್ಟೇಟೂ ಆಯಿತು. ಮೊದಲಿನ ಕಥಾಹಂದರ ಹೊಸ ಪಾಂಡು ಪ್ರವೇಶದ ನಂತರ ಸೊರಗಿದ ಹಾಗನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಏಕೆ ಇಡೀ ಭೂ ಖಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಸತತವಾಗಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ದಿವಸ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಏಕಮೇವ ಹಾಸ್ಯ ಧಾರಾವಾಹಿ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಇದು ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆಯಂತೆ - ಇದರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ತೊಟ್ಟ ಬಾಣವನ್ನು ಮತ್ತೆ ತೊಡುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ ಮತ್ತು ಅದೇನೋ ರೇಟಿಂಗು ಬರುತ್ತಿರುವವರೆಗೂ ಇದರ ಪ್ರಸಾರ ಮುಂದುವರೀತದಂತೆ. ಮುಂದುವರೀಲಿ! ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಜೋಕು ಎಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗದೇ ನಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರಿ ಎಂದೋ ಏನೋ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನಗಬೇಕು ಎಂದು ನಗು ರೆಕಾರ್ಡ್‌ನ್ನೂ ಹಾಕಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ನಗೆಬರಹದ ತುಣುಗಳು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮಿಂಚುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಸುಮಾರು “ಹಾಸ್ಯಭಾಷಣಕಾರರು” ಹಾಗೂ ನಗೆಬರಹದ ಜನಕರು ಈ ಸೀರಿಯಲ್ಲಿನ ಮೂಲಕ ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ.

ಒಂದು ಕಾಂಪ್ಲಿಮೆಂಟನ್ನು ಇದರ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ನೀಡಲೇಬೇಕು. ಬೇಸರವಿಲ್ಲದೇ ಓತಪ್ರೋತವಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಥಾನಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು ಯಾವ ಮಹಾ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವೇ ಸರಿ. ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡದ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹಗಾರರೊಬ್ಬರು ದಾಖಲೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತರ್ಕವನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಸವಿಯಬೇಕೆನ್ನುವವರಿಗೆ ಪಾ.ಪ. ಪಾಂಡು ಟೈಲರ್ ಮೇಡ್ ಕೃತಿ! ಮುಂದೆ - ಒಂದೆರಡು ದಶಕಗಳ ನಂತರ - ಹಲವಾರು ಜನರಿಗೆ ಈ ಸೀರಿಯಲ್ಲು ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಪಡೆಯಲು ನೆರವಾಗಬಹುದೇನೋ!

★ ★ ★



ರಿ.ನಂ: 16692/1990-91

ಸ್ಥಾಪನೆ : 1990



## ವಾಸವಿ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿ ನಿಯಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಾಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. ಫೋನ್ : 23447014

### ಶಾಖೆಗಳು

ಸಂಜಯನಗರ  
ಫೋನ್ : 23419780

ಮೂಡಲಪಾಳ್ಯ  
ಫೋನ್ : 23111283

ನೆಲಮಂಗಲ  
ಫೋನ್ : 7726666

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದ ವಿಶ್ವಾಸನೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ

100 ಕೋಟಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ವಹಿವಾಟಿನತ್ತ.....

ನಿಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು

★ ಕೇವಲ 78 ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ ದ್ವಿಗುಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

★ ನಿಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಶೇ 10% ರಷ್ಟು ಗಳಿಸಿ.

**ಭಾಗೀರಥಿ :** ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗರುಡ ಪಂಚಮಿ, ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ. ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ಮೊತ್ತ ರೂ. 1,000-00 ಮಾತ್ರ.

ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟಾರ್ಜಿತ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ.  
ಸುಭದ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯ ಗಳಿಸಿ.

ಸದಸ್ಯರ ಠೇವಣಿಗಳಿಗೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಕಡಿತದಿಂದ ವಿನಾಯಿತಿಯಿದೆ.

-: ಸೌಲಭ್ಯಗಳು:-

★ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಲ ★ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಲ ★ ವಾಹನ ಸಾಲ ★ ಅಡಮಾನ ಸಾಲ  
★ ಗೃಹೋಪಯಾಗಿ ಸಾಲ ★ ಮನೆಕಟ್ಟಲು / ಕೊಳ್ಳಲು / ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ

-: ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ:-

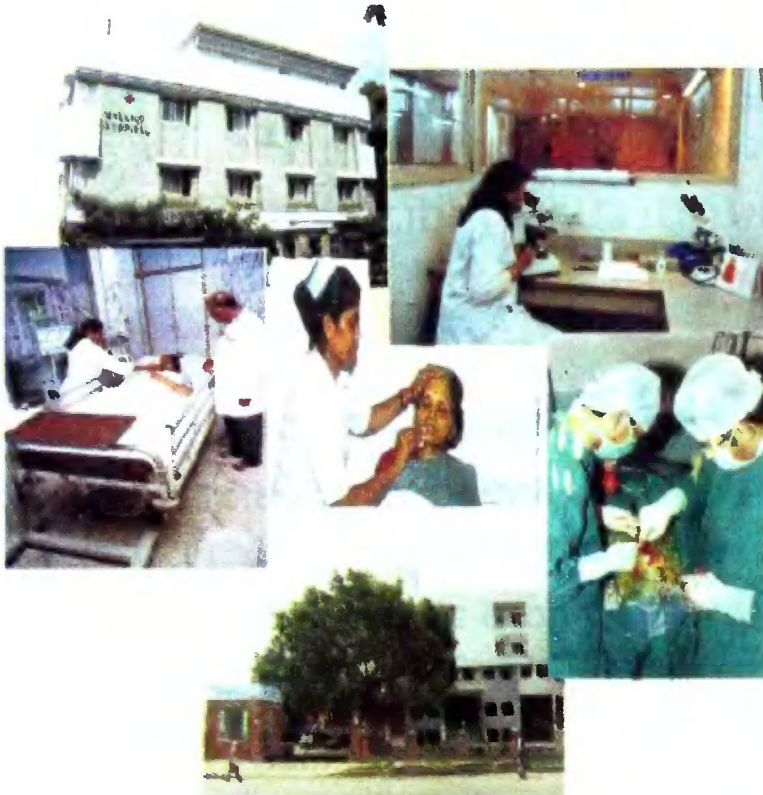
ರಾ.ಪ. ರವಿಶಂಕರ್, ಸ್ಥಾಪಕರು - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಎಸ್. ವಿ. ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು,  
ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರು:

ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಪಿ.ಆರ್. ಸಂಜೀವಮೂರ್ತಿ, ವಿ.ಎ.ಅಶ್ವತ್ಥ,  
ಎಚ್.ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್, ಎಸ್. ಸತೀಶ್, ಸಿ.ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ್ ರಾವ್, ಬಿ. ಎಸ್. ಗೋಪಿನಾಥ್,  
ಡಾ|| ಪಿ.ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು, ಮತ್ತು ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ

# MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



## **Mallige Medical Centre**

31/32, Crescent Road,  
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: [info@mallige.com](mailto:info@mallige.com)

## **Mahabodhi Mallige Hospital**

T. Mariappa Road, 1<sup>st</sup> Block, Jayanagar  
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>